

**Программа «Станционный смотритель»  
в рамках проекта «Литературный багаж»**

**Организационные материалы:**

Адрес музея: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 12. Основная литературно-монографическая экспозиция «А. С. Пушкин. Жизнь и творчество»

Время работы музея: с 10.30 до 18.00 (касса до 17.00); выходной день – вторник;  
Санитарный день – последняя пятница месяца.

Стоимость музейной практики: 120 руб. с участника

Музейный куратор программы «Литературный багаж» - «Станционный смотритель»:  
Казак Надежда Сергеевна

Контактный телефон: 571-37-95 (методический отдел)

Время работы: среда – пятница с 12.00 – 16.00

Адрес электронной почты: [metodotdelVMP@yandex.ru](mailto:metodotdelVMP@yandex.ru)

**1. Чтение повести «Станционный смотритель» (желательно, чтение всех «Повестей Белкина»)**

**2. Посещение музея:** занятие в залах Литературно-монографической экспозиции «Пушкин. Жизнь и творчество» и прогулка по набережной реки Мойки.

Основная литературно-монографическая экспозиция, открытая в 1999 году, располагается в 17 залах бывшего особняка князей Волконских (современный адрес – набережная реки Мойки, 12). Экспозиция построена на материалах конца XVIII - первой трети XIX в.

- 1-я часть занятия проходит в 10, 12 и 13 залах экспозиции. Продолжительность – 45 минут

В 10 зале мы увидим Пушкина в зените славы, возвращенного императором Николаем I из ссылки. Школьники увидят известный портрет Пушкина кисти худ. Тропинина, узнают, как встречала любимого поэта Москва. Мы поговорим о переломном моменте в жизни и творчестве Пушкина конца 20-х гг.: о его творческих замыслах, о поисках новых путей в литературе, а также о поисках счастья “на проторенных дорогах”. 12 зал посвящен знаменитой Болдинской осени. Вместе с учениками читаем список произведений Пушкина, находим 5 повестей, которые Пушкин объединит под названием “Повести покойного Ивана Петровича Белкина”. Мы увидим первое издание 1831 года, поговорим о том, как приняли новую прозу современники, рассмотрим и обсудим рисунки Пушкина. Увидим гравюры, связанные с дорожной темой в “Станционном смотрителе”. С “дорожной темой” связан и 13 зал, который рассказывает о путешествии Пушкина. Здесь на гравюрах с изображением дорожного тракта, русской тройки, постоялого двора и на предметах дорожного быта можно разобрать незнакомые для современных школьников понятия: “подорожная”, “мученик 14 класса”, “путешествие по почте”, “езда на

перекладных”, связав это с путешествиями Пушкина и цитируя “Станционного зрителя”.

- 2 часть занятия - прогулка по набережной Мойки. Продолжительность - 30-40 минут.

Пушкинский уголок Петербурга, тесно связанный с жизнью Пушкина, - излюбленное место кинематографистов. Режиссер Сергей Соловьев в своем фильме “Станционный зритель” (1972г.) для встречи Вырина с Дуней выбрал дом Абамяков – Лазаревых на Мойке. Дети вспомнят эпизод из повести, когда отчаявшийся отец вдруг встретил дрожки Минского, остановившиеся у парадных дверей дома. Они представят сцену разговора Вырина с кучером Минского, а затем и встречу с Дуней. Гостиницу Демута на Мойке Пушкин выбрал для встречи зрителя и Минского. Дети узнают историю этой известной столичной гостиницы, где останавливались многие знаменитости, в том числе и Пушкин. Мы представим, как выглядел этот дом в пушкинское время и вспомним страницы повести “Станционный зритель”.

### **Организационные моменты:**

Поскольку во время проведения экскурсии предусмотрено активное участие школьников, знание текста повести “Станционный зритель” является непременным условием продуктивности совместной работы в залах музея. Этими же соображениями продиктована и просьба к педагогам: количество человек в группе должно быть не более 25.

### **Рекомендации для самостоятельной работы:**

#### **1. *Посещение других экскурсий Всероссийского музея А.С. Пушкина***

Мы предлагаем участникам проекта путешествие по пушкинскому Петербургу. Это могут экскурсии Всероссийского музея Пушкина, которые можно заказать через музейного координатора проекта «Литературный багаж» Н.С. Казак

- «На Мойке, близ Конюшенного мосту» (пешеходная)
- Пушкин в Петербурге (автобусная)

#### **2. *Просмотр фильмов и спектаклей, прослушивание радио версий “Станционного зрителя” и других “Повестей Белкина” в исполнении чтецов – известных актеров***

- фильм С.Соловьева “Станционный зритель” (1972) Музыка И. Шварца. В фильме звучат романсы на стихи Пушкина.

желательно посмотреть и другие экранизации “Повестей Белкина”: “Метель” 1964г. (В.Басов, музыка Г.Свиридова), “Выстрел”, “Барышня-крестьянка”, “Гробовщик” (П. Фоменко, 1991) Телеспектакль П.Фоменко “Выстрел” 1981

- радио-спектакль “Станционный зритель” (1987) Г. Тараторкин, В. Невинный, С. Багов и др.

- литературно-музыкальная композиция по повести Пушкина “Метель”. Музыка Г. Свиридова. Читает А. Баталов и А. Быков
- чтение актерами “Повестей Белкина”:

- А. Калягин, В. Дружников (Станционный смотритель)
- Н. Михалков, М. Казаков (Выстрел)
- Ю. Соломин, И. Смоктуновский, В. Лановой (Метель)
- Е. Симонова (Барышня-крестьянка)
- И. Кваша (Гробовщик)

**Для подготовки к занятию можно использовать литературу:**

- Грановская Н.И. “Если ехать вам случится...” - Лениздат, 1989
- стихи Пушкина “Дорожные жалобы”, ”Зимняя дорога”, ”В поле чистом серебрится” – Полное собрание сочинений А.С. Пушкина в 10 томах. (II и III тома)
- стихи Вяземского “Станция”, “Еще тройка”, “Дорожная дума”. Вяземский П.А. Сочинения. Т.1 Стихотворения – М.: “Художественная литература”, 1982

**Возможный результат.**

- составление иллюстрированного словаря дорожных терминов для современных читателей
- составление карты дорожного тракта от станции Выра до Петербурга.
- альбом с рисунками разных средств передвижения в пушкинское время (летом и зимой)
- ролевая игра “На почтовой станции”.