

Басни И. А. Крылова о событиях Отечественной войны 1812 года

«Всякая басня имеет <...> историческое происхождение. Несмотря на свою неторопливость и, по-видимому, равнодушие к событиям современным, поэт, однако же, следил всякое событие внутри государства: на все подавал свой голос <...> Строго взвешенным и крепким словом так разом он и определит дело, так и означит, в чем его истинное существо <...> Вообще его занимали вопросы важные. В книге его всем есть уроки, всем степеням в государстве, начиная от главы...».

Н.В.Гоголь. В чем же, наконец, существо русской поэзии и в чем ее особенность.

1846 год.

1. Организационные материалы.

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Всероссийский музей А. С.Пушкина»

Музей-усадьба Г. Р. Державина

Басни И.А.Крылова, посвященные событиям войны 1812 года.

Координатор проекта «Литературный багаж»: Ирина Алексеевна Мальгина,
специалист тематических программ, eldo28@yandex.ru, +7-911-911-40-41

Наб. реки Фонтанки, 118, восточный корпус. Время работы: пн., ср, пт., сб.,
вс. – 10.30 -18.00 (касса до 17.00); чт. – 12.00- 20.00 (касса до 19.00);
выходной день – вт. и последняя пт. месяца.

Стоимость посещения: 120 руб. с участника

Заказ программ: 493-45-49

Что и в каком порядке дети должны делать?

- прочитать басни,
- посетить занятие в музее,
- посетить вместе с учителем памятник И. А. Крылову в Летнем саду и памятники Кутузову и Баркалю де Толли, установленные рядом с Казанским собором.

Основные этапы музейного занятия:

- дети с учителем приходят в Восточный корпус Музея-усадьбы Г. Р. Державина на литературную экспозицию «Владельцы русской лиры...»: от Державина к Пушкину». Занятие будет проходить во 2-м зале экспозиции, где представлены материалы, рассказывающие об отражении событий Отечественной войны 1812 года и заграничных походов в литературе того времени. Занятие рассчитано примерно на 60 минут, рассказ пойдет о трех баснях: «Кот и повар», «Волк на псарне», «Ворона и курица».

Музейный педагог

- кратко рассказывает о жанрах литературы того времени (ода, дружеское послание и др.) и остановится на басне – особом иносказательном жанре;

- читает текст басни (в зависимости от подготовленности детей просит прочитать ее по ролям);
- объясняет устаревшие и непонятные детям слова;
- спрашивает детей, о чем эта басня, в чем заключается ее мораль;
- спрашивает детей, каким, на их взгляд, военным событиям может быть посвящена эта басня;
- рассказывает о реальных событиях, лежащих в основе басни, и показывает соответствующие изобразительные материалы, представленные на экспозиции;
- спрашивает детей, знакомы ли им прозвучавшие имена военных деятелей, что они еще о них знают (например, видели фильм и помнят, что Кутузов был с повязкой, скрывающей глаз; или знают о судьбе Наполеона после бегства из России в 1812 году и т.д.);
- обращает внимание детей на то, что показанные им экспонаты относятся к разным видам изобразительного искусства (например, гравюра, скульптура и др.);
- детям можно предложить подготовить и провести свою экскурсию по экспонатам понравившейся басни в следующее посещение музея.