

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Всероссийский музей А. С. Пушкина»
Литературно-монографическая экспозиция «А.С. Пушкин. Жизнь и
творчество»
Программа “Петербургские повести А. С. Пушкина” в рамках проекта
“Литературный багаж”**

Музейный куратор программы – Захарова Наталья Валерьевна, специалист по методической работе, natalia.event@gmail.com.

Контактный телефон:

571-37-95 Методический отдел (среда - суббота 12.00-17.00)

Адрес музея: наб. реки Мойки, 12.

Время работы: 10.30-18.00

выходной день: вторник

санитарный день: последняя пятница месяца.

Стоимость посещения: 120 руб. с участника

Всероссийский музей А.С. Пушкина (ВМП) – старейший пушкинский музей России. Он ведет свою историю от первого Музея А.С. Пушкина, созданного в 1879 году в Императорском Александровском Лицее.

Богатейшее собрание музея складывалось на протяжении многих десятилетий, и сегодня фонды музея обладают значительной коллекцией мемориальных, изобразительных, историко-бытовых материалов XVIII-XX столетий.

В настоящее время Всероссийский музей А.С. Пушкина представляет собой музейный комплекс, включающий в себя литературно-монографическую экспозицию "А.С. Пушкин. Жизнь и творчество", мемориальные Музей-квартиру А.С. Пушкина, Музей-Лицей, Музей-дачу А.С. Пушкина, Музей-квартиру Н.А. Некрасова, Музей-усадьбу Г.Р. Державина.

В 1997 году Указом Президента Российской Федерации Всероссийский музей А.С. Пушкина отнесен к особо ценным объектам культурного наследия народов России. Всероссийский музей А.С. Пушкина предлагает посетителям знакомство с экспозициями, тематически связанными с жизнью Пушкина, его современников, предшественников и последователей, а также лекционные циклы, занятия с детьми, разнообразные образовательные программы, организует временные выставки и концерты.

1. Предварительная подготовка учеников

Чтение пушкинских текстов (обязательно).

«Медный всадник» (1833)

«Пиковая дама» (1833)

2. Посещение музея

Занятие проходит в залах основной литературно-монографической экспозиции «А. С. Пушкин. Жизнь и творчество»

Экспозиция, построенная на материалах пушкинской эпохи, позволяет нам увидеть Петербург таким, каким видели этот город Пушкин и его современники.

Мы поведем разговор

- о создании и создателе новой столицы,
- об отношении Пушкина к Петербургу и Петру Великому, об отражении этого отношения в пушкинских произведениях.
- о судьбе петербургских повестей и о восприятии их пушкинскими и нашими современниками.

3. Рекомендации для самостоятельной работы:

Ознакомление с театральными постановками, экранизациями, аудио записями:

«Пиковая дама». Опера. Мариинский театр

«Пиковая дама». Фильм опера. 1960г.

«Пиковая дама». Фильм Я.Протазанова. 1916г.

«Пиковая дама». Фильм И.Масленникова. 1982г.

«Дама Пик». Фильм П.Лунгина. 2016г.

«Пиковая дама». Аудиокнига. И.Кваша

«Пиковая дама». Аудиокнига. В.Смехов

«Медный всадник».Балет. Мариинский театр

«Медный всадник» . М.Козаков.

https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/31721/episode_id/1306340/video_id/1482312/

«Медный всадник». А.Папанов. 1979г.

<https://www.youtube.com/watch?v=41yCo5jPHwU>

«Медный всадник». И.Смоктуновский.

<https://www.youtube.com/watch?v=3xsYUb8k4g>

Ознакомление с иллюстрациями, выполненными А.Бенуа, В.Шухаевым

Литература для учителей:

Статьи Н.М. Карамзина и К.Н. Батюшкова могут послужить материалом для обсуждения темы: “Петр I – создатель новой столицы”.

К. Н. Батюшков “Прогулка в Академию художеств” (1814г.)

<http://feb-web.ru/feb/pushkin/texts/selected/mvs/mvs-130-.htm>

“... что было на этом месте до построения Петербурга? Может быть, сосновая роца, сырой, дремучий бор или топкое болото, поросшее мхом и брусникою; ближе к берегу — лачуга рыбака... И воображение мое представило мне Петра, который в первый раз обозревал берега дикой Невы, ныне столь прекрасные! ... устье Невы еще было покрыто неприятелем, и частые ружейные выстрелы раздавались по болотным берегам, когда великая мысль родилась в уме великого человека. Здесь будет город, сказал он, чудо света... Сказал — и Петербург возник из дикого болота.”

Н.М. Карамзин “Записка о древней и новой России” (1811г.)

<http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/karamzin.htm#01>

“... Утаим ли от себя еще одну блестящую ошибку Петра Великого? Разумею основание новой столицы на северном крае государства, среди зыбей болотных, в местах, осужденных порокою на бесплодие и недостаток. Еще не имея ни Риги, ни Ревеля, он мог заложить на берегах Невы купеческий город для ввоза и вывоза товаров; но мысль утвердить там пребывание государей была, есть и будет вредною. Сколько людей погибло, сколько миллионов и трудов употреблено для приведения в действие сего намерения? Можно сказать, что Петербург основан на слезах и трупах. Иноземный путешественник, въезжая в государство, ищет столицы, обыкновенно, среди мест плодоноснейших, благоприятнейших для жизни и здоровья; в России он видит прекрасные равнины, обогащенные всеми дарами природы, осененные липовыми, дубовыми роцями, пресекаемые реками судоходными, коих берега живописны для зрения, и где в климате умеренном благорастворенный воздух способствует долголетию, — видит и, с сожалением оставляя сии прекрасные страны за собою, въезжает в пески, в болота, в песчаные леса сосновые, где царствует бедность, уныние, болезни. Там обитают государи российские, с величайшим усилием домогаясь, чтобы их царедворцы и стража не умирали голодом и чтобы ежегодная убыль в жителях наполнялась новыми пришельцами, новыми жертвами преждевременной смерти! Человек не одолеет натуры!...”

О Петербурге в творчестве Пушкина, о судьбе публикаций петербургских повестей и о восприятии их пушкинскими и нашими современниками рассказывают главы книг А.Л. Осповата, Р.Д. Тименчика, С.А. Фомичева.

Осповат А.Л., Тименчик Р.Д. “Печальну повесть сохранить...”

<http://a-s-pushkin.ru/books/item/f00/s00/z0000040/index.shtml>

Фомичев С.А. “Праздник жизни. Этюды о Пушкине”, гл. “Люблю тебя, Петра творенье...”

<http://lib2.pushkinskiydom.ru/Media/Default/PDF/PUSH/Klassiki/Fomichev/Fomichev-1995/Fomichev-1995.pdf>

Идеи для коллекции.

Тема коллекции может быть сформулирована пушкинской строкой:

“Люблю тебя, Петра творенье”, “Прошло сто лет...”, “В волненье разных размышлений”, “И независимость, и честь” и т.д.

“Багаж” – пространственная композиция, отражающая выбранную тему, может содержать репродукции изобразительных материалов конца XVIIIв.- первой половины XIX в., стилизованные предметы быта того времени, цитаты текстов Пушкина и т. д.