

# Музы в доме Державина

Программа для учащихся 4-5-х классов

## Организационные материалы:

Адрес музея: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118.

Музей-усадьба Г. Р. Державина (Центральный корпус)

Время работы музея: ПН, СР, ПТ-ВС с 10.30 до 18.00, ЧТ с 12 до 20 (кассы закрываются на час раньше) ; выходной день – вторник;

Санитарный день – последняя пятница месяца.

Стоимость музейной практики: 120 руб. с участника

Координатор проекта «Литературный багаж»:

Ирина Алексеевна Мальгина, заведующий отделом развивающих программ,

eldo28@yandex.ru,

+7-911-911-40-41

Маршрут интерактивной программы: экспозиция Центрального корпуса Музей-усадьбы Г. Р. Державина.

**Цель программы:** расширить знания учащихся о мифах Древней Греции благодаря античным мотивам в творчестве Г. Р. Державина и в культуре рубежа 18 и 19 веков в целом.

## Задачи:

1. Расширить представления школьников о мифологии Древней Греции, показать её связь с литературными традициями в России в конце 18 века.
2. Вдохновить участников на создание самостоятельного творческого проекта на тему мифологии Древней Греции.
3. Формирование навыков проектно-исследовательской деятельности.
4. Развить умение работать в группе, слушать, вести диалог, отработать навык коллективного обсуждения и взаимодействия с одноклассниками и взрослыми.

## Роль мифов в образовательном процессе младших школьников

В начальной школе одно из ведущих мест занимает предмет «Литературное чтение». Он дает возможность младшим школьникам практически, через сюжеты и персонажей освоить фундаментальные культурные коды. Обсуждение прочитанных материалов способствует выработке собственной точки зрения, формирует уважительное отношение к мировоззрению других людей, развивает фантазию и воображение. Именно такие задачи может решать изучение мифологии в начальной школе.

Миф – не просто выдумка или локальная фантазия. В мифах отражаются представления древних людей об устройстве мира, о позиционировании в нем человека, об отношениях между людьми. Они ставят этические и эстетические проблемы, которые считаются «вечными».

Древней Греции отводится особое место в истории человечества. Плодотворные идеи древних греков определили развитие европейской цивилизации. Грандиозная античная культура предложила человечеству систему ценностей, характеризующуюся высокой гражданственностью и гуманистической устремленностью. А свое образное видение картины мира древние греки выразили в многосоставном собрании мифов о богах и героях.

## Программа «Музы в доме Г. Р. Державина»

Дом поэта и государственного деятеля при его жизни был своеобразным центром русской литературы конца 18 – начала 19 веков. Дом являет собой великолепный образец архитектуры в стиле русского классицизма, а именно в классицизме доминировал культ разума, идеального порядка и преклонение перед античными образцами.

В России 18 века, как ранее и в Европе, возникает колоссальный интерес к античной истории и культуре. Искусство Древней Греции и Древнего Рима считается образцовым, что неизбежно находит выражение в русской архитектуре. Например, на фасаде дома Державина можно в подробностях рассмотреть как воплощался в архитектуре классицизма ионический и коринфский ордер.

Г. Р. Державин был виднейшим представителем высокой поэзии. Державин работал в разных жанрах, но самыми известными стали его оды. Поэт-классицист прославился также своим сборником Анакреонтических песен, где проявилось его увлечение античным греческим поэтом Анакреонтом (570/559 — 485/478 до н. э.). Лирик Анакреонт, наследник Алкея и Сапфо, писал тексты, предназначенные для сольного пения или декламации в сопровождении музыкального инструмента (вероятно, лиры).

Тема античности, помимо творчества Державина, в интерьерах дома поэта. (Некоторые экспонаты, отраженные в Программе, указаны ниже.)

В ходе программы участники посетят центральную часть усадьбы поэта, в которой находятся восстановленные интерьеры конца 18-начала 19 вв.

Программа также сопровождается интерактивными заданиями по мифам «Двенадцать подвигов Геракла», изучаемым в рамках школьной программы. Благодаря этой части будет успешнее усвоен изучаемый материал. В этой части программы будет затронута обширная тема образа Геракла в музыке. Участники послушают и обсудят наиболее выразительные отрывки из некоторых произведений обширного списка:

И. С. Бах. Кантата (драма в музыке) «Геркулес на распутье». 1733,

П. Ф. Кавалли. Опера «Влюблённый Геракл».

Д. С. Бортнянский. Опера «Alcide al bivio».

Ж. Б. Люлли. Опера «Алкестида, или Триумф Алкида».

П. Кайзер. Опера «Свадьба Геракла и Гебы».

А. Вивальди. Опера «Геракл на Термодонте».

Н. Порпора. Опера «Свадьба Геракла и Гебы».

К. В. Глюк. Опера «Свадьба Геракла и Гебы».

Г. Ф. Гендель. Оратории «Геракл» и «Выбор Геракла».

К. Сен-Санс. Симфонические поэмы «Прялка Омфалы», «Юность Геракла» и опера «Деянира».

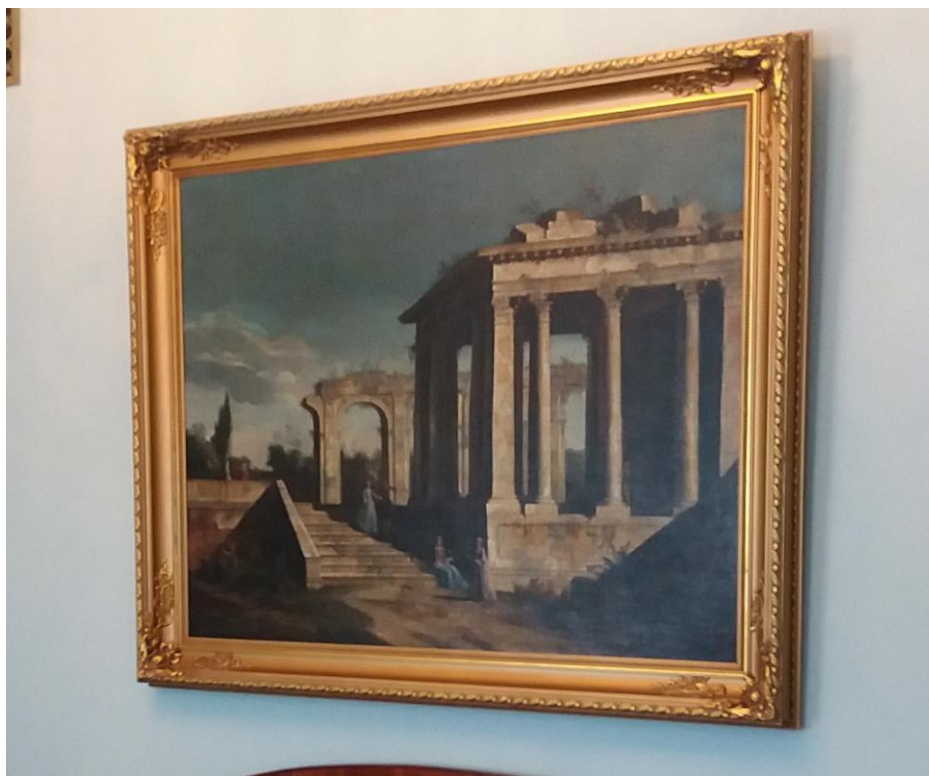
Во время программы будет обсуждена проблема двойных названий знакомых мифологических персонажей – греческий и римский вариант. Например, «Афина-Минерва», «Зевс-Юпитер», «Гермес-Меркурий» и т.д.

### Подготовка учащихся к посещению программы в музее:

1. Учащиеся должны иметь общее представление о мифологии Древней Греции.
2. Участники должны быть знакомы с основными богами древнегреческого Олимпа и главными героями мифов, таких как: Зевс, Гера, Посейдон, Аполлон, Афродита, Гермес, Афина и др.
3. Участники программы должны прочитать : «12 подвигов Геракла» ( по тексту этого мифа будут проводиться задания), «Аполлон и музы», «Орфей и Эвридика».

**Предметы из экспозиции Музея-усадьбы Г. Р. Державина, связанных с темой Древней Греции и античности и интерьеры, задействованные в программе «Музы в доме Державина».**

1. Пейзаж с руинами. Альботто Франческо. 1-я половина XVIII в. Холст, масло.



2. Гермес Олимпийский. Бюст, конец 18 в. Гипс.



3. Три танцующие грации. Г. И. Скородумов с ориг. А. Кауфман. 1778 г. Гравюра резцом.



4. Часы-шкатулка с фигурами юных Геракла и Гекаты. 1770-е гг. Франция. Литьё, золочение, чеканка.



5. Часы каминные «Ганимед управляющий колесницей с орлами». Англия. Конец 19 в. Бронза, золочение.



## Дополнительные формы работы учителя

### Изучение героев мифов Древней Греции в архитектуре Санкт-Петербурга и пригородов:

1. Летний сад. («Нимфа Воздуха», «Галия – муза комедии», «Терпсихора – муза танца», «Эвтерпа – муза лирической комедии», «Нереида», «Аполлон», «Арес», Медуза Горгона на решетке Летнего сада, «Демокрит», «Аристотель, «Диоген»)
2. Горный Институт. ("Геракл и Антей", "Похищение Прозерпины Плутоном)
3. Колесница на Арке Главного штаба. (Богиня Ника).
4. Кухонный корпус Елагина дворца (Аполлон, Артемида, Гермес, Латона, Адонис, Весталка, Деметра, Психея, Афина, Мелеагр, Флора, Дионис, Гера, Веста).
5. Екатерининский парк (Персей и Андромеда, Геракулес, Галатея, Амфитрита и др.)
6. Павловский парк (Аполлон, Весталка, «Три грации», Афина, девять муз и др.).
7. Зимний дворец (Геракл, Аид, Персефона, Деметра и др.)
8. Атик Александринского театра (Квадрига Аполлона, музыки).
9. Петровские ворота Петропавловской крепости (Афина Полиада и Афина Паллада).
10. Крыша Пушкинского Дома (Гермес).
11. Атик здания Биржи (Посейдон).
12. Портик Нового Эрмитажа (Атланты).
13. Александровского сад (Аллея Геракла).
14. Конногвардейский манеж (Братья Диоскуры).
15. Фасад дома на Невском проспекте № 56 (Гермес).

### Архитектура Петербурга, которая может служить дополнительным материалом для изучения мифологического цикла «Двенадцать подвигов Геракла»

#### 1. Здание Горного института.

Главным скульптурным украшением здания служат две композиции. Одна из них (если стоять лицом к институту, слева) - похищении Аидом (Плутоном) Персефоны (Прозерпины). Вторая - «Геракл, удушающий Антея. На пути Геракла к садам Гесперид встал великан Антей, с которым Гераклу пришлось вступить в схватку. Антей, сын Посейдона и Геи (Земли), получал силы от матери - Земли. Геракл разгадал тайну Антея, оторвал великана от земли, и задушил. Цербер у ног Плутона(Аида) напоминает еще об одном подвиге Геракла. Выполняя волю царя Эврисфея, герой связал трехголового пса и притащил его трусливому правителю. Однако пес был не нужен Эврисфею, он повелел, чтобы Геракл вернул его Плутому.

#### 2. Геракла можно увидеть между колонн на фасаде здания Академии художеств

#### 3. Михайловский замок. Там Геракл соседствует с богиней Флорой.

#### 4. Статуя Геракла в Александровском саду.

Геракл изображён в спокойной позе, опирающийся левой рукой на свою палицу, поверх которой накинута шкура Немейского льва. За спиной в правой руке Геракл держит золотые яблоки из сада Гесперид.

**Посещение музеев, в составе которых есть коллекции образцов античного искусства:**

1. Государственный Эрмитаж.
2. Государственный Русский музей.
3. Государственный музей истории религии.
4. Музей прикладного искусства СПб.ГХПА им. А. Л. Штиглица.

**Образ Геракла в залах Эрмитажа**

**1. Геракл (Геркулес)**

**Зал Геракла**

Римская скульптура II в. по греческому оригиналу IV в. до н.э.

**2. Геракл, борющийся с Немейским львом.**

Скульптура. Мрамор.

**3. Торсы Геракла и льва — фрагмент римского саркофага II—III вв. с изображением подвигов Геракла**

Эта скульптурная группа была приобретена Голицыным, очевидно, в Италии: в начале XVIII в. она находилась в собрании Медичи и украшала Палаццо Питти во Флоренции, что подтверждается рисунком в альбоме коллекции Медичи, изданном в 1734 г. В Эрмитаже статуэтка «Геракл, борющийся со львом» была передана на хранение в Отделение Древностей, и, как римская работа II в. н. э., выполненная по греческому оригиналу IV в. до н. э. скульптора Лисиппа, вошла во многие каталоги эрмитажного собрания. Однако нет достаточных оснований для того, чтобы безоговорочно включить этот памятник в круг античных копий скульптурной группы, созданной великим мастером IV в. до н. э. Возможно, это была не скульптурная группа или группы, а рельеф, украшавший ограду святилища Геракла, на сюжет одного из двенадцати подвигов героя. В римском искусстве цикл двенадцати подвигов Геракла часто использовался в рельефных композициях на стенках саркофагов. Не исключено, что часть подобного горельефа послужила основой для создания скульптурной группы, находящейся теперь в коллекции Эрмитажа.

**4. Дж. Рейнолдс, Младенец Геракл, удушающий змей, х.,м., 1785. Россия, Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж. (илл. 9)**

Как и большинство его современников, Рейнолдс наивысшим жанром живописи считал живопись историческую. Сделав себе имя как художник-портретист, наш герой, тем не менее, не раз брался за исторические и мифологические полотна. Сюжеты для подобных картин он черпал из греческой мифологии, Шекспира и Данте. При жизни мастера его "непортреты" пользовались большой популярностью и продавались, порой, дороже рейнолдсовских же портретов. Самый выгодный заказ на мифологическое

полотно художник получил от императрицы Екатерины II. Для нее Рейнолдс написал большую картину "Младенец Геракл, удушающий змей".

Пользуясь правом выбора сюжета, предоставленным ему заказчицей, Рейнолдс не случайно обратился к древнему сказанию о Геракле. В одном из писем он так мотивировал свой выбор: «Я избрал темою сверхъестественную силу Геракла еще во младенчестве, ибо сюжет этот допускает аналогию ( по крайней мере отдаленную) с недетской, но столь известной мощью русской империи».

#### **5. Симон Вуэ, Геркулес среди богов Олимпа. Россия, Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж. (илл.10.)**

На Олимпе Геракл участвовал в пирах богов. На картине С. Вуэ герой почтительно склонился перед богами: Минервой, Вакхом, Венерой, Амуром. Боги награждают его лавровым венком, пляшущая вакханка, ударяя в тимпан, приветствует Геракла, вступающего в сонм олимпийцев. Из-за дерева, наблюдая за происходящим, выглядывает сатир.

Тема пира, празднества была очень популярна для искусства периода рококо, так что картина вполне соответствует духу своего времени.

#### **6. Геракл с тремя яблоками. Мрамор, римская копия с оригинала школы Скопаса, греческого скульптора IV в. до н.э. Россия, Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж (илл. 6)**

Одним из последних подвигов Геракла на службе у Ерифсея было похищение золотых яблок Гесперид - яблок вечной молодости. Ерифсей велел Гераклу добыть золотые яблоки из заповедного сада Гесперид - дочерей Геспера (брата титана Атланта). Преодолев многие препятствия, Геракл достиг края земли, где Атлант на своих могучих плечах держал небесный свод. Геракл встал на место титана, который отправился по его просьбе в сад, чтобы сорвать несколько плодов.

Вернувшись с яблоками, титан не захотел снова поддерживать небо, и герою пришлось прибегнуть к хитрости. Сославшись на то, что под тяжелый свод нужно подложить подушку, Геракл уговорил простодушного титана ненадолго сменить его, забрал яблоки и удалился.

#### **7. Камень «Геракл и Цербер»**

Сардоникс. Римская работа. I в. до н. э. — I в. н. э.

Камень вышла из мастерской Диоскурида. В Берлине хранится ее повторение с подписью мастера. Это — одиннадцатый из двенадцати подвигов Геракла. По условию, Геракл должен был укротить Цербера, не применяя оружия. Диоскурид представил тот момент, когда укрощенное полузадушенное чудовище Геракл привязывает на поводок, чтобы повести в родные Микены.

Судя по свидетельству Бенвенуто Челлини в его «Автобиографии», это та самая камень, которая была найдена в окрестностях Рима летом 1523 г., принадлежала ему и вызвала высокие похвалы Микеланджело.

#### **8. Помпео Батони. «Геркулес на перекрестке». (1765) Эрмитаж.**

#### **9. Николаус Кньюфер. «Геракл снимает пояс у Ипполиты». Эрмитаж**

**Историю о Геракле можно также увидеть в Большом театре кукол .**

<http://www.puppets.ru/performance.php?show=performance&id=161>

**Литература:**

1. Н. А. Кун. Мифы Древней Греции.
2. Ф. Ф. Зелинский. Сказочная древность Эллады.
3. Мифологический словарь.
4. М. Л. Гаспаров. Занимательная Греция.
5. Е. В. Смыков. Боги и герои древних греков.

**Фильмы:**

1. BBC: Сокровища Древней Греции.
2. Анимированная Одиссея. The Animated Odyssey; Литва - США, 2000. Режиссер Валентас Ашкинс.
3. Возвращение с Олимпа. СССР, Союзмультфильм, 1969. Режиссер Александра Снежко-Блоцкая.
4. Мифы, серия «Подвиги Геракла», 2000. Режиссёр Сергей Овчаров.