**КНИГА СТИХОТВОРЕНИЙ Н.А.НЕКРАСОВА «ПОСЛЕДНИЕ ПЕСНИ» 1877**

Музейно-педагогическое занятие посвящено программным произведениям Н.А. Некрасова – книге стихотворений «Последние песни», считающейся его поэтическим и гражданским завещанием. В разделе «Лирические стихотворения» помещены «Вступление к песням 1876-77 годов», «Сеятелям», «Друзьям», «З-не» («Пододвинь перо, бумагу, книги!»)

**1.Организационные материалы**

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский музей А.С. Пушкина»

Мемориальный музей-квартира Н.А. Некрасова: 191104, Санкт-Петербург, Литейный пр., 36; с 10.30 до 18.00 (касса до 17.00); четверг с 12.00 до 20.00 (касса до 19.00); выходной день – вторник и последняя пятница месяца.

Книга стихотворений Н.А. Некрасова «Последние песни», 1877 год.

Координатор проекта «Литературный багаж» Мальгина Ирина Алексеевна –

[eldo28@yandex.ru](mailto:eldo28@yandex.ru); (812)493-45-49; +7 (911)911-40-41.

7-11 класс

Стоимость занятия – 120 руб/чел

**Что и в каком порядке дети должны делать?**

-прочитать книгу;

-посетить занятие в музее.

**Основные этапы музейного занятия:**

-дети с учителем приходят в Мемориальный музей-квартиру Н.А.Некрасова. Входя в здание, обращают внимание на мемориальные доски на фасаде. Занятие будет проходить преимущественно в кабинете и спальне Н. А. Некрасова, а также в выставочных залах музея, где детям будут предложены практические задания. Занятие длится примерно 60 мин.

Музейный педагог

-кратко рассказывает о доме на Литейном, 36. Первый экспонат – мемориальная доска на фасаде. Лейтмотив рассказа: последняя квартира поэта, где была написана его последняя книга. Логичное сопоставление с первым сборником «Мечты и звуки», закалившим поэта в борьбе с жизненными трудностями. Основные акценты экскурсии – на мемориальную обстановку и вещи, которые были свидетелями жизни поэта.

-на лестнице перед входом в квартиру обращает внимание детей на вид из окна: это типография, где были напечатаны «Последние песни». Знакомо ли детям ощущение от только что напечатанной книги?

-в приемной «Современника» указывает на первый прижизненный портрет поэта (1843) работы художника Захарова. Далее, в столовой и спальне, можно попросить детей сопоставить это изображение с портретом работы Крамского (1877) и его картиной «Некрасов в период ”Последних песен”» (1877-78).

-в кабинете рассказывает историю создания книги. Дети увидят ВСЕ СЕМЬ ПРИЖИЗНЕННЫХ сборников поэта. В чем отличие последнего от предыдущих? «Адские ножницы заботливой цензуры» - рассказ, как цензура влияла на некрасовские журналы, а также самоощущение поэта и редактора. Хроника апреля 1877: 2 апреля – дата цензурного разрешения и выхода в свет книги «Последние песни». Надпись на обороте титульного листа «Собственность издательницы Ф.Викторовой» (желание обеспечить будущее жены и музы). 4 апреля – венчание с Ф.Викторовой (З.Н.Некрасовой); 12 апреля – операция венского хирурга Бильрота.

-обстановка комнаты, в которой создавалась книга. Рукописи, автографы поэта. История с «депутацией учащейся молодежи», принесшей поэту приветственный адрес студентов Санкт-Петербурга. Телеграммы и письма со всей страны. Именно здесь сообщить детям, что они могут написать свое письмо поэту на копии настоящего конверта, адресованного Некрасову.

-в спальне коротко обратить внимание на мемориальные вещи (бюст В.Г.Белинского работы Н.Н.Ге (1871), гарнитур мягкой мебели, столик-этажерка, зеркало), на примере которых можно стилистически реконструировать эпоху. Но главное - указать, что это комната физически страдающего человека. Столик с лекарствами. Часы, остановленные на времени смерти.

-Предложить детям сопоставить картину И.Н.Крамского «Некрасов в период “Последних песен”» и фотографию В.Каррика (сделанную между 7 и 15 февраля 1877 года). Тяжело больной поэт, почти не встававший с постели, подолгу позировать не мог, поэтому художник решил прибегнуть к помощи фотографа: сделать снимок Некрасова, пишущего стихи, и воспользоваться им для дальнейшей работы над портретом и картиной. Подчеркнуть, что физические страдания не сломили духа поэта. Спросить детей, почему «Последние песни» нельзя считать пессимистической книгой.

-в финале занятия группа проходит в выставочные залы, где дети смогут написать свое письмо Некрасову.