

ВСЕРОССИЙСКИЙ МУЗЕЙ А. С. ПУШКИНА

ОСНОВНАЯ
ЛИТЕРАТУРНО-МОНОГРАФИЧЕСКАЯ
ЭКСПОЗИЦИЯ
«А. С. ПУШКИН. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО»

ОБЗОРНЫЕ,
ТЕМАТИЧЕСКИЕ,
ИНТЕРАКТИВНЫЕ
ЭКСКУРСИИ



ЛЕКЦИИ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2018

**Музей расположен по адресу:
Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 12**

Проезд: ближайшие станции метро

«Невский проспект»
(выход на канал Грибоедова),

«Адмиралтейская»

Часы работы:

с 10:30 до 18:00, касса — до 17:00

Выходной день: вторник

Санитарный день: последняя пятница месяца

**Заказать экскурсию, лекцию,
а также получить
дополнительную информацию
можно по тел.: (812) 314-00-07**

www.museumpushkin.ru

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| ПРИГЛАШАЕМ В МУЗЕЙ | 5 |
| ОБЗОРНАЯ ЭКСКУРСИЯ (для всех возрастных категорий) | 7 |
| ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЭКСКУРСИИ (для старшеклассников и взрослой аудитории) | 8 |
| «Евгений Онегин» — роман русской жизни и авторской судьбы | 9 |
| Емельян Пугачев в творчестве А. С. Пушкина | 9 |
| ЭПОХА В ЛИЦАХ (образовательный проект для всех возрастных категорий) | 10 |
| Экскурсии | |
| Пушкин и Петербург | 11 |
| Хозяйки салонов пушкинской эпохи | 12 |
| «Подарок на вечную память». Акварельные портреты в залах музея | 12 |
| Пушкин и Жуковский | 13 |
| Портреты и автопортреты А. С. Пушкина в литературной экспозиции | 13 |
| «Мне брюхом хочется театра...». Театральный Петербург пушкинского времени . . . | 14 |
| «Бог дал огонь их сердцу». Люди 14 декабря | 14 |

Лекции

Раздел I

| | |
|---|----|
| ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО А. С. ПУШКИ- НА И ЕГО СОВРЕМЕННИКОВ | 15 |
|---|----|

Раздел II

| | |
|---|----|
| ХУДОЖЕСТВЕННАЯ И КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ ПЕТЕРБУРГА | 20 |
|---|----|

Раздел III

| | |
|-----------------------------|----|
| КНИЖНЫЙ ПЕТЕРБУРГ | 25 |
|-----------------------------|----|

| | |
|-------------------------|----|
| МУЗЕЙ — ДЕТЯМ | 27 |
|-------------------------|----|

Экскурсии

| | |
|---|----|
| «Сказки сказывать мы станем» (интерак- тивная экскурсия для 2–4 классов и се- мейной аудитории) | 27 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| Путешествие с Котом ученым по пушкин- скому Петербургу (игра-экскурсия для 2–4 классов и семейной аудитории) . . . | 28 |
|--|----|

Лекции

| | |
|---------------------------------------|----|
| Что заменяло детям мультики | 29 |
|---------------------------------------|----|

| | |
|---|----|
| Как дети в старину учились читать | 29 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| «Наставникам... за благо воздадим» | 29 |
|--|----|

| | |
|--------------------------------|----|
| Лицейская библиотека | 30 |
|--------------------------------|----|

| | |
|------------------------------|----|
| Лицейское братство | 30 |
|------------------------------|----|

| | |
|---|----|
| «Многолюбящая няня ваша Арина Родионовна». | 30 |
|---|----|

| | |
|-------------------------------|----|
| «Душа моя Павел...» | 31 |
|-------------------------------|----|



ПРИГЛАШАЕМ В МУЗЕЙ

Основная литературно-монографическая экспозиция «А. С. Пушкин. Жизнь и творчество» находится в бывшем особняке князей Волконских на набережной Мойки, 12, и занимает 2-й и 3-й этажи дома над последней квартирой Пушкина.

Приглашаем в музей родителей с детьми, группы школьников, одиночных посетителей. Предлагаем обзорные, тематические и интерактивные экскурсии и игры, а также лекции и экскурсии в рамках образовательного проекта «Эпоха в лицах», посвященные людям и событиям пушкинского времени. Перед вами предстанет «вся животрепещущая жизнь, европейская и русская, политическая, литературная и общественная...». Вы увидите оригинал портрета Пушкина кисти В. А. Тропинина, прижизненные изображения поэта и его современников, пушкинские рукописи (в копиях на архивной бумаге), первые издания произведений поэта («Руслан и Людмила», главы «Евгения Онегина» и др.). Среди мемориальных вещей — письменный стол Пушкина из болдинского дома, любимое кресло И. А. Крылова, походная банкетка

М. И. Кутузова, миниатюрный домик, принадлежавший другу Пушкина П. В. Нащокину, жалованная грамота императрицы Елизаветы Петровны прадеду поэта Абраму Петровичу Ганнибалу.

Интерактивная экскурсия и игра-экскурсия позволят юным посетителям музея совершить увлекательное путешествие во времени и пространстве, познакомиться с историей Петербурга, встретиться с героями пушкинских сказок.

Лекции, посвященные детскому чтению, искусству лубка, лицейским наставникам и воспитанникам, помогут узнать много нового и интересного.

Ждем вас в нашем музее!



ОБЗОРНАЯ ЭКСКУРСИЯ

Для одиночных посетителей и экскурсионных групп;
для всех возрастных категорий

Экскурсия рассказывает о жизни и творчестве Пушкина, его семье, друзьях и недругах, ссылке и путешествиях. В 17 залах представлены мемориальные вещи, прижизненные изображения поэта и его современников, рукописи (в копиях на архивной бумаге) и первые издания произведений.

*Продолжительность — 1 час 30 минут,
для учащихся — 1 час 10 минут.*

Экскурсии проводятся в часы работы музея по предварительным заявкам и установленным сеансам (расписание — в кассе музея).

Стоимость билета:

- Взрослые посетители — 200 р.*
- Дети до 16 лет — 100 р.*
- Пенсионеры и студенты от 16 лет — 150 р.*

Стоимость экскурсии для заказных групп не более 25 человек (+ один сопровождающий бесплатно):

- Взрослые посетители — 5750 р.*
- Дети до 16 лет — 2875 р.*
- Пенсионеры и студенты от 16 лет — 3750 р.*
- Дети дошкольного возраста — 750 р.*

Стоимость экскурсии для смешанных групп (дети до 16 лет + 5–12 взрослых, один сопровождающий бесплатно) — 4250 р.*

* Не является публичной офертой. Информация об актуальной стоимости билетов размещена на официальном сайте музея: www.museumpushkin.ru

«Евгений Онегин» — роман русской жизни и авторской судьбы

Для старшеклассников и всех интересующихся русской литературой

Содержание романа рассматривается в контексте исканий и поступков людей пушкинского поколения. Во многих современниках поэта окружающие замечали сходство с пушкинскими героями. Вы увидите их портреты, созданные как художниками того времени, так и самим поэтом на полях «онегинских» черновиков. А также автопортреты Пушкина: в картину русской жизни он вписал и самого себя. И он — в центре экскурсионного рассказа.



Емельян Пугачев в творчестве А. С. Пушкина

Для школьников 8-х классов, изучающих повесть «Капитанская дочка», и всех интересующихся русской историей и литературой

События «века Екатерины» осмыслены Пушкиным-историком и Пушкиным-писателем. Работая над «Историей пугачевского бунта», он изучает архивные документы, посещает места восстания, беседует с очевидцами и создает объективный, исторически точный рассказ. «Капитанская дочка» — поэтическое осмысление истории, повествование о любви, чести и достоинстве.



ЭПОХА В ЛИЦАХ

Образовательный проект
для всех возрастных категорий

Экскурсии по залам музея знакомят с различными событиями и многообразием характеров, судеб людей пушкинской эпохи. Галерея портретов — своеобразное окно, через которое в XXI век смотрят императоры и императрицы, светские красавицы и блестящие офицеры, писатели и художники, музыканты и государственные деятели.

Лекции состоят из трех тематических разделов. Раздел I посвящен жизни и творчеству Пушкина, Карамзина, Жуковского, Шаховского, Гоголя. Раздел II повествует о художественной и культурной жизни северной столицы: театре, музыке, живописи, скульптуре. Раздел III знакомит с книжным Петербургом: библиотекой Пушкина, прижизненными изданиями поэта, книжными фондами музея.

Экскурсии

Продолжительность — 1 час 30 минут.

Экскурсии в рамках проекта проводятся в часы работы музея по предварительным заявкам и установленным сеансам (расписание — в кассе музея).

Стоимость билетов:

- Взрослые посетители — 250 р.*
- Дети до 16 лет — 150 р.*
- Пенсионеры и студенты от 16 лет — 200 р.*

Стоимость экскурсии для заказных групп не более 20 человек (+ один сопровождающий бесплатно):

- Взрослые посетители — 5000 р.*
- Дети до 16 лет — 3000 р.*
- Пенсионеры и студенты от 16 лет — 4000 р.*

Стоимость индивидуальной экскурсии (группа до 10 чел.) — 3000 р.*



Пушкин и Петербург

Для всех возрастных категорий

Почти половина жизни поэта связана с Петербургом. К 1830-м годам блестящий архитектурный ансамбль центра столицы сложился в знакомом нам виде с его дворцами, набережными и площадями, сохранившимися до наших дней. Почти в каждом зале экспозиции мы находим этому подтверждение.

* Не является публичной офертой. Информация об актуальной стоимости билетов размещена на официальном сайте музея: www.museumpushkin.ru

Хозяйки салонов пушкинской эпохи

Для учащихся старших классов,
студентов и взрослой аудитории

Явлением русской культуры были петербургские салоны «ночной княгини» Е. И. Голицыной, неповторимой Е. А. Карамзиной, «черноокой красавицы» А. О. Смирновой-Россет, великосветский салон Хитрово-Фикельмон, московский салон «Северной Коринны» — княгини З. А. Волконской. В залах музея представлены живописные и акварельные портреты хозяек салонов и их гостей, виды Санкт-Петербурга, Москвы, Царского Села конца XVIII — 1-й половины XIX века.

«Подарок на вечную память» Акварельные портреты в залах музея

Для всех возрастных категорий

На портретах мастеров 1-й половины XIX века изящными акварельными штрихами запечатлены современники Пушкина. Тогда еще не было фотографий, и благодаря скорости исполнения, возможности фиксировать образ без многочисленных и утомительных сеансов позирования акварель пользовалась необыкновенным успехом. Художественные образы, созданные П. Ф. Соколовым, братьями А. П. и К. П. Брюлловыми и другими акварелистами, отражают эстетические предпочтения пушкинской эпохи, формируют представления об идеале человека.

Пушкин и Жуковский

Для всех возрастных категорий

Пушкин был связан с Жуковским всю жизнь. Портрет Жуковского с дарственной надписью «Победителю-ученику от побежденного-учителя» Пушкин хранил до последних дней. Письма, стихи, дневники, воспоминания современников позволяют приблизиться к уникальным отношениям выдающихся поэтов.

Портреты и автопортреты А. С. Пушкина в литературной экспозиции

Для учащихся старших классов,
студентов и взрослой аудитории

Музей хранит бóльшую часть прижизненной иконографии поэта. На страницах рукописей Пушкин часто изображает себя — то серьезно, то иронично. Его портреты создавали прославленные живописцы, мастера акварели и ныне забытые художники.



«Мне брюхом хочется театра...»
Театральный
Петербург пушкинского времени

Для учащихся старших классов,
студентов и взрослой аудитории

Театральная жизнь северной столицы была насыщенной, и впечатления от спектаклей являлись едва ли не самыми яркими для петербуржцев. Во многих пушкинских произведениях упоминаются оперы, балеты, драматические представления и актеры, блиставшие в них.



«Бог дал огонь их сердцу»
Люди 14 декабря

Для всех возрастных категорий

Великая французская и европейские революции, убийство императора Павла I и реформы Александра I, восстание на Сенатской площади — все эти события предстанут сквозь призму конкретных сюжетов. Многообразие лиц, характеров и судеб как выражение общей судьбы поколения рассматривается параллельно с жизнью Пушкина, который, по словам П. А. Вяземского, «хоть и не принадлежал к заговору... но жил и раскалялся в этой жгучей и вулканической атмосфере».

Стоимость разового билета:

- Взрослые посетители — 200 р.*
- Дети до 16 лет — 150 р.*
- Пенсионеры и студенты от 16 лет — 150 р.*



I

**ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО А. С. ПУШКИНА
И ЕГО СОВРЕМЕННОКОВ**

«Странная жизнь Аннибала...»

Лектор — методист Наталья Владимировна Блинова
Жизнь Абрама Петровича Ганнибала — крестника Петра I и предка А. С. Пушкина, была исполнена тайн, загадок и приключений. Образ прадеда отразился в творчестве поэта.

**«Где разговор найду
непринужденный...»
Пушкин в петербургских салонах**

Лектор — методист Надежда Сергеевна Казак

Салоны начала XIX века играли огромную роль в культурной жизни общества, в развитии литературы и искусства. В гостеприимные петербургские дома приглашали выдающихся деятелей культуры, поэтов и писателей, художников и музыкантов. Здесь не только вели серьезные беседы, но шутили и развлекались.

* Не является публичной офертой. Информация об актуальной стоимости билетов размещена на официальном сайте музея: www.museumpushkin.ru

Роман «Евгений Онегин» в восприятии читателей разных поколений

Лектор — методист Наталья Владимировна Блинова

В каждую эпоху по-разному прочитывали пушкинский роман, «узнавали» прототипов его героев, спорили о развитии сюжета, размышляли о судьбах Татьяны и Онегина, Ольги и Ленского.

Фрейлины XVIII века — прототипы «Пиковой дамы»

Лектор — внештатный экскурсовод

Светлана Валентиновна Гудзик

Н. П. Голицына и Н. К. Загряжская — фрейлины при дворе Екатерины II. Пушкин познакомился с ними в 1830-е годы, каждой из них было уже за 80 лет. Загряжская была великолепной рассказчицей, некоторые из ее историй Пушкин записал. Обе явились прототипами образа старой княгини в повести «Пиковая дама».

Пушкин и Италия

Лектор — специалист выставочного отдела

Алла Григорьевна Рабиняц

Пушкин никогда не был в Италии, но культура и литература этой страны — наследницы античности, родины европейского романтизма — нашли отражение в творчестве поэта.



«Единственный судья и хранитель чести»

Лектор — методист Наталья Валерьевна Захарова

Представления Пушкина о чести, достоинстве и ответственности — как сына, брата, мужа, писателя, подданного императора — наиболее ярко отразились в дуэльной истории. Рассказ построен на цитатах из дневников, писем, произведений А. С. Пушкина 1834–1836 годов.

Пушкин-издатель

Лектор — методист Надежда Сергеевна Казак

Пушкин часто выступал в роли издателя. В последний год жизни он был редактором и издателем собственного журнала. «Современник» стал выразителем мыслей и убеждений поэта, а также вехой в развитии русской журналистики.

Рукописи Пушкина

Лектор — методист Наталья Владимировна Блинова

Рукописи Пушкина после его смерти оказались в архивах многих частных лиц. Каждое собрание имело свою особенную судьбу. Обнаруженные к сегодняшнему дню документы, написанные рукой поэта, хранятся в Пушкинском Доме.

Пушкин, его современники и герои в изобразительном искусстве

*Лектор — хранитель фонда миниатюры
и оригинальной графики Елена Владимировна Пролет*

Вы услышите рассказ о прижизненных портретах поэта, увидите иллюстрации к его произведениям, а также изображения его родных, друзей и недругов, созданные лучшими художниками XIX века.

Пушкин и Карамзины

Лектор — хранитель фонда миниатюры и оригинальной графики Елена Владимировна Пролет

Пушкин впервые увидел Н. М. Карамзина среди гостей в родительском доме; во время обучения в Лицее подружился с его семьей. После смерти историографа был постоянным участником салона Екатерины Андреевны Карамзиной.

«Святое имя Карамзин»

Лектор — зав. Мемориальным музеем-дачей А. С. Пушкина Татьяна Ивановна Галкина

Указом Александра I Карамзин был официально назначен историографом. Писателю удалось создать такие отношения с высшей властью, которые стали образцом для Жуковского и Пушкина.



«Колкий Шаховской...»

Лектор — специалист выставочного отдела Алла Григорьевна Рабиняниц

Александр Шаховской мало известен современному читателю. Плодовитый и успешный автор, фактический руководитель театрами Петербурга, он был членом «Беседы любителей русского слова», а его комедия «Урок кокеткам, или Липецкие воды» явилась причиной создания литературного общества «Арзамас».



Гоголь и Италия

*Лектор — специалист выставочного отдела
Алла Григорьевна Рабиняниц*

Италию писатель считал «родиной своей души». Первое стихотворение он посвятил ей, будучи гимназистом, а в 1837 году впервые оказался в Риме, где продолжил работать над главным трудом своей жизни, — поэмой «Мертвые души».

«Великая оклеветанная книга» Н. В. Гоголь. «Выбранные места из переписки с друзьями»

*Лектор — зав. Мемориальным музеем-дачей А. С. Пушкина
Татьяна Ивановна Галкина*

В основе «Выбранных мест...» лежат реальные письма Гоголя. Адресаты обозначены узнаваемыми инициалами. В светском произведении писатель размышляет о проблемах, которые считались привилегией духовной, церковной проповеди и исповеди. «...В письмах моих <...> находится более нужного для человека, нежели в моих сочинениях», — считал он.

Гоголь и премьера «Ревизора»

*Лектор — специалист выставочного отдела
Алла Григорьевна Рабиняниц*

Гоголь активно участвовал в подготовке спектакля: читал пьесу актерам Александринского театра, обсуждал декорации и костюмы, смотрел репетиции, высказывал критические замечания. Несмотря на то что премьера прошла с большим успехом, спектакль вызвал негодование автора.

II
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ И КУЛЬТУРНАЯ
ЖИЗНЬ ПЕТЕРБУРГА

**«Под сению кулис...»
Актеры и актрисы пушкинского времени**

*Лектор — специалист выставочного отдела
Алла Григорьевна Рабиняниц*

Небывалый расцвет театра связан не только с появлением оригинальной драматургии и балетной школы, но и с целой плеядой блистательных актеров. Со многими из них Пушкин был знаком, а имена некоторых украсили его произведения.

**«Там и Дидло венчался славой...»
Балеты пушкинской поры**

*Лектор — специалист по экскурсионно-массовой работе
Надежда Борисовна Романчук*

Имя Дидло, посвятившего жизнь славе русского театра, известно всем, кто читал роман «Евгений Онегин». Прежде чем стать знаменитым, хореограф прошел непростой путь.

**«...Зимних праздников
блестящие тревоги»**

Лектор — методист Надежда Сергеевна Казак

Городская культура праздников причудливо сочетала как древние народные традиции, так и церковные. Рассказ о праздновании Рождества, Нового года, Святков, Крещения построен на воспоминаниях современников Пушкина.

«Поговорим о странностях любви»

Лектор — хранитель фонда миниатюры и оригинальной графики Елена Владимировна Пролет

Рассказ о счастливых и трагических любовных историях и роковых страстях, запечатленных в произведениях литературы и искусства XVIII — начала XIX века.



«Уездной барышни альбом»

Из собрания

Всероссийского музея А. С. Пушкина

Лектор — старший хранитель

Основной литературно-монографической экспозиции «А. С. Пушкин. Жизнь и творчество»

Софья Андреевна Балагула

Рукописные альбомы давно вышли из моды. Между тем Пушкин неслучайно в черновом варианте романа сочинил альбом Онегина, да и сам был автором альбомных стихов и рисунков.

«Трудный путь самородка»

В. А. Тропинин

Лектор — хранитель библиотечного фонда

Татьяна Петровна Волохонская

Выдающийся мастер, портретировавший очень многих, почему-то почти не упоминается в мемуарах и письмах современников, и собирать биографические сведения о художнике и его окружении приходится по крупицам.

Альбомы пушкинской поры

Лектор — методист Наталья Владимировна Блинова

Рукописные альбомы — важная часть дворянской жизни 1820-х годов. Светское воспитание требовало от молодого человека умения сочинять экспромты, рисовать. Известны альбомные стихи и рисунки Пушкина.



Чайковский и Пушкин

Лектор — специалист по экскурсионно-массовой работе Надежда Борисовна Романчук

Чайковский признавался, что не может писать романсы на стихи Пушкина, потому что там все выражено так полно, что «музыке договаривать нечего». Созданные композитором «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» — эпоха в истории русского оперного театра.

«Настоящий художник, добрый малый» К. П. Брюллов

*Лектор — экскурсовод-лектор
Вера Анатольевна Царева*

Лекция о дружеских встречах и творческом взаимодействии двух гениев — Брюллова и Пушкина, о шедевре, созданном художником по мотивам поэмы «Бахчисарайский фонтан».

«Любимец моды легкокрылой...»

О. А. Кипренский

Лектор — экскурсовод-лектор

Любовь Андреевна Турецкая

«Быстрый карандаш» и вдохновенная кисть живописца Ореста Кипренского сохранили черты Пушкина и Жуковского, Крылова и Гнедича, Батюшкова и Вяземского, героев Отечественной войны 1812 года.

«Загадка Фальконе»

К биографии создателя памятника

Петру I — Медного всадника

Лектор — хранитель фонда скульптуры

Гали Вадимовна Флёрова

История создания одного из лучших конных памятников в истории искусства полна драматизма. Фальконе и его ученица Мари-Анн Колло приехали в Россию в 1766 году по приглашению Екатерины II, задумавшей создать монумент Петру I. Торжественное открытие памятника состоялось в 1782 году, но, к сожалению, скульптор на открытии не присутствовал. Получив всемирную славу, памятник стал символом Петербурга.



Особняк князей Волконских на Мойке

*Лектор — зав. Мемориальным музеем-квартирой
А. С. Пушкина Галина Михайловна Седова*

История дома уходит корнями в прошлое Петербурга. Имена его владельцев и жильцов украсили многие страницы отечественной истории.

Наталья Николаевна Гончарова- Пушкина-Ланская в портретах

*Лектор — зав. Основной литературно-
монографической экспозицией
«А. С. Пушкин. Жизнь и творчество»
Елена Леонидовна Шамарина*

Интерес к Наталье Николаевне не ослабевал никогда. Споры о ней кипят и сегодня. Ее иконография достаточно обширна. Наталью Николаевну писали А. Брюллов, Т. Райт, В. Гау, К. Лаш, К. Мазер, И. Макаров. Возможно, портреты, созданные такими мастерами, помогут разрушить определение «бездушная красавица».



III КНИЖНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

Библиотека Пушкина

*Лектор — зав. книжными фондами
Виктория Станиславовна Козловская*

Научное описание библиотеки Пушкина создано Б. Л. Модзалевским. Благодаря разрезанным страницам, пометам на полях, автографам и дарственным надписям на книгах можно понять, что волновало и увлекало поэта.

Пушкин и книга

*Лектор — зав. книжными фондами
Виктория Станиславовна Козловская*

Отношения Пушкина и книжного мира многообразны: хорошо известен Пушкин-читатель, Пушкин-книгоиздатель, Пушкин-библиофил. Многих героев своих произведений поэт характеризует через прочитанные ими книги.

Прижизненные издания Пушкина

*Лектор — зав. книжными фондами
Виктория Станиславовна Козловская*

Первым исследователем истории прижизненных изданий поэта был Н. П. Смирнов-Сокольский. В фонде редкой книги Всероссийского музея А. С. Пушкина собрана и хранится максимально возможная прижизненная пушкиниана.



Музей и коллекционер

*Лектор — зав. книжными фондами
Виктория Станиславовна Козловская*

Коллекционеры-книжники — это особый тип людей, не просто любящих книгу, но стремящихся продлить ее жизнь. В составе книжных фондов музея — частные собрания С. Л. Маркова и В. А. Крылова.

«Анатомия и физиология» книги

*Лекторы — зав. книжными фондами
Виктория Станиславовна Козловская,
хранитель редкой иностранной книги
Анастасия Игоревна Долгова*

Историю жизни книги можно проследить по ее внешнему облику, увидеть, как она сделана, из каких частей состоит, как оформлена художественно. Бессмертные книги обеспечивают книжные фонды музея.

Живая жизнь книги

*Лектор — зав. книжными фондами
Виктория Станиславовна Козловская*

В собрании музея хранятся редкие экземпляры — свидетели истории человеческих отношений. Автографы, дарственные надписи, пометы на полях обнаруживают симпатии и предпочтения владельцев.





МУЗЕЙ — ДЕТЯМ

Интерактивная экскурсия и игра-экскурсия позволят совершить увлекательное путешествие во времени и пространстве, познакомиться с историей Петербурга, встретиться с героями пушкинских сказок. Лекции, посвященные детскому чтению, искусству лубка, лицейским традициям, помогут узнать много нового и интересного.

Экскурсии

«Сказки сказывать мы станем»

Интерактивная экскурсия

Для школьников 2–4 классов,
а также для семейной аудитории

Юные посетители увидят рукописи и автоиллюстрации поэта (в копиях на архивной бумаге), узнают, что хранится в волшебном «мешке сказок», и прочитают свои любимые стихи.

Продолжительность — 60 минут.

Экскурсия проводится в часы работы музея по предварительным заявкам.

Стоимость экскурсии для заказных групп не более 15 человек (+ один сопровождающий бесплатно) — 1800 р.* (без льгот).

* Не является публичной офертой. Информация об актуальной стоимости билетов размещена на официальном сайте музея: www.museumpushkin.ru

Путешествие с Котом ученым по пушкинскому Петербургу

Игра-экскурсия

Для школьников 2–4 классов,
а также для семейной аудитории

Участники увлекательной игры познакомятся с историей города и с пушкинским Петербургом. В каждом зале музея им предлагается выполнить задание: разгадать ребус, ответить на вопросы, решить кроссворд, запомнить считалку, найти нужный экспонат, прочитать пушкинское стихотворение и т. д. Сопровождает их в этом историческом путешествии ученый Кот из сказочного Лукоморья.

*Продолжительность — 60 минут.
Экскурсия проводится в часы работы музея по предварительным заявкам.*

Стоимость экскурсии:

- Для группы до 15 чел. — 3000 р.*
- Для группы до 17 чел. — 3400 р.*



Стоимость разового билета:

- Взрослые посетители — 200 р.*
- Дети до 16 лет — 150 р.*
- Пенсионеры и студенты от 16 лет — 150 р.*

Что заменяло детям мультики

*Лектор — хранитель библиотечного фонда
Татьяна Петровна Волохонская*

Рассматривание лубка — занятие увлекательное. Он мог изображать святых, быть историческим, сказочным, потешным. Лубочные картинки отличались простотой, доступностью, обобщенностью образа, поэтому пользовались большой популярностью.

Как дети в старину учились читать

*Лектор — хранитель библиотечного фонда
Татьяна Петровна Волохонская*

В старину говорили: «Сперва Аз да Буки, а потом и науки». Каждая буква в старинной азбуке называлась определенным словом, например буква «Л» — «люди». После усвоения букв начинали складывать слоги, затем слова.

«Наставникам... за благо воздадим»

Лектор — методист Надежда Сергеевна Казак

Лекция о профессорах и гувернерах, которые воспитали не одно поколение лицеистов. Именно им принадлежит огромная заслуга в создании удивительной атмосферы этого знаменитого учебного заведения.

Лицейская библиотека

Лекторы — хранитель редкой иностранной книги

Анастасия Игоревна Долгова,

хранитель редкой русской книги

Елена Валерьевна Субботина

Чтение являлось основой лицейского образования и воспитания. Библиотека учебного заведения формировалась постепенно. Книги дарились и приобретались, при этом учитывались не только учебные планы, но и интересы лицеистов.

Лицейское братство

Лектор — методист Надежда Сергеевна Казак

Пушкин называл своих однокашников «семьей». Культ дружбы, сложившийся в Лицее, положил начало традиции ежегодно собираться 19 октября, в день открытия учебного заведения. Выпускники разных лет сохраняли дружеские узы на протяжении всей жизни.

«Многолюбящая няня ваша Арина Родионовна»

Лектор — внештатный экскурсовод

Светлана Валентиновна Гудзик

«Приезжай, мой ангел, к нам в Михайловское, всех лошадей на дорогу выставлю!.. Я вас буду ожидать, и молить Бога, чтоб он дал нам свидеться... Я, слава Богу, здорова, целую ваши ручки и остаюсь вас многолюбящая няня ваша Арина Родионовна». В Михайловском они вместе коротали вечера, во время которых Арина Родионовна пела Пушкину народные песни, рассказывала сказки, что, по свидетельствам поэта, получалось у нее превосходно.

«Душа моя Павел...»

Лектор — хранитель библиотечного фонда
Татьяна Петровна Волохонская

Шесть строк в 1826 году написал Пушкин в детский альбом семилетнего сына поэта Петра Андреевича Вяземского, обратившись к нему: «Душа моя Павел». Может быть, именно благодаря шутивому пожеланию судьба Павла Петровича сложилась весьма удачно.



О датах лекций будет объявлено дополнительно

Следите за информацией
на официальном сайте музея:
www.museumpushkin.ru

В оформлении буклета использованы:

Портрет А. С. Пушкина работы В. А. Тропинина (1827)

Силуэты К. Е. Севастьянова
(Всероссийский музей А. С. Пушкина)

Рисунки А. С. Пушкина
(ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН)