Всероссийский музей А. С. Пушкина (Санкт-Петербург)

Русский факультет университета Vassar College (США)

Общество музыки и искусств «Аполлон» (Санкт-Петербург)

**МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

**КИНОКАРТИНА: ЛИТЕРАТУРА, ЖИВОПИСЬ И МУЗЫКА**

**В ИСКУССТВЕ КИНЕМАТОГРАФА**

Посвящается памяти композитора **Г. И. Фиртича (1938–2016)**

Всероссийский музей А. С. Пушкина

Концертный зал (набережная реки Мойки, 12)

**ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ**

**17 октября (понедельник) в 11:00**

**Открытие конференции — Николай Фиртич**

**Утренняя сессия: 11:00 – 13:00**

**Игорь Воробьев**

(Санкт-Петербург, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Римского-Корсакова)

*Кинофильм "Она защищает Родину" и симфония № 2 "Родина" Гавриила Попова: миграция образов.*

**Ольга Демидова**

(Санкт-Петербург, ЛГУ им. А. С. Пушкина, Европейский Университет в Санкт-Петербурге)

*Киноверсии “Пиковой дамы” как варианты культурного перевода.*

**Лариса Казанская**

(Санкт-Петербург, Союз композиторов Санкт-Петербурга и России)

*Словно два крыла: музыка Андрея Яковлевича Эшпая в фильмах Андрея Андреевича Эшпая.*

**Галина Овсянкина**

(Санкт-Петербург, РГПУ им. А. И. Герцена, Союз Композиторов Санкт-Петербурга и России)

*Киномузыка в творческом универсуме Г. И. Фиртича*.

**Перерыв: 13:00–13:30**

**Дневная сессия: 13:30–16:00**

**Станислав Савицкий**

(Санкт-Петербург, СПбГУ, ВШЭ)

*Фильм А. Рене "В прошлом году в Мариенбаде" в контексте садово-парковой культуры.*

**Николай Фиртич**

(Нью-Хэйвен, шт. Коннектикут, Вассар Колледж, Йельский университет, США)

*Авангард и кино: от “Победы над солнцем” к “Белому солнцу пустыни”.*

**Кэтрин Лахти**

(Хартфорд, шт. Коннектикут, Тринити Колледж, США)

*Адаптация “Пикника на обочине” Стругацких в “Сталкере” Тарковского.*

**Александр Ярмоленко**

(Санкт-Петербург, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица)

*Персонажи, ракурсы и прототипы фильма "Любить человека" режисёра С.А. Герасимова.*

**19:00 — концерт**

**ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО: Музыка Георгия Фиртича**

**18 октября (вторник)**

**Утренняя сессия: 11:00–13:30**

**Людмила Шишкина-Ярмоленко**

(Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный университет)

*Образ мира в объективе времени (драматургия возможного действа).*

**Елена Литвих**

(Санкт-Петербург, композитор, искусствовед)

*Концепция "Кино для ушей" Вальтера Руттмана и ее развитие в музыке XX века.*

**Наталья Козырева**

(Санкт-Петербург, Государственный Русский Музей)

*Художники утраченной "Женитьбы" (Ленфильм, 1936)*

**Наталья Звенигородская**

(Санкт-Петербург, Государственный Русский Музей)

*А. Н. Бенуа – эскизы декораций к фильму Ганса Абеля «Наполеон» в собрании ГРМ.*

**Антон Васильев**

(Санкт-Петербург, физик)

*Фильм братьев Вачовски "Матрица" в свете системно-векторной психологии.*

**Перерыв: 13:30–14:00**

**Дневная сессия: 14:00–18:00**

**Александр Горнон**

(Санкт-Петербург, поэт, автор анимационных полифоносемантических фильмов)

*Перформанс великого и могучего в анимационном фильме:*

*фуга "Пир Валтасара".*

**Борис Шифрин**

(Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения)

*Кинестезис разсовмещения и эвристика слова (к интуициям полифоносемантики).*

**Галина Губанова**

(Москва, МГУДТ и Лаборатория Лабридэ)

*Терминология кинематографа как инструментарий анализа литературного текста (к вопросу визуальности литературы).*

**Фарида Черкасова**

(Вассар Колледж, шт. Нью-Йорк, США)

*3D и русская литература: от В. Пелевина до М. Кузмина*

**Дан Унгуряну**

(Вассар Колледж, шт. Нью-Йорк, США)

*Лубок, пинап и агитпроп: эстетика стилизации в «Белом солнце пустыни».*

**Показ фильма «Мистерия-Буфф»**

по мотивам произведений Владимира Маяковского

Творческое объединение художественной мультипликации

Киевской студии научно популярных фильмов, 1969

Режиссер — Давид Черкасский, композитор — **Георгий Фиртич**

**Закрытие конференции и фуршет**