

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Всероссийский музей А.С. Пушкина», Музей-усадьба Г.Р. Державина**

1.ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа по произведению Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени» в рамках проекта «Литературный багаж»

Координатор проекта «Литературный багаж»: Ирина Алексеевна Мальгина, заведующий отделом развивающих программ, eldo28@yandex.ru,

+7-911-911-40-41

Адрес музея: наб. реки Фонтанки , 118. Центральный корпус.

Время работы музея:

пн., ср, пт., сб., вс.- с 10.30 до 18.00 (касса до 17.00);

четверг – с 12.00 до 20.00 (касса до 19.30)

Выходной день–вторник

Санитарный день–последняя пятница месяца

Целевая аудитория: начальная школа

Стоимость музейной практики: 120 руб. с участника

Координатор проекта «Литературный багаж»:

Ирина Алексеевна Мальгина, заведующий отделом развивающих программ,
eldo28@yandex.ru, +7-911-911-40-41

Запись на программу по телефону(812)493-45-49

Маршрут интерактивной программы и квеста: экспозиция Центрального корпуса музея-усадьбы Г.Р.Державина

«Сказка рассказывает не для того, чтобы скрыть, а для того чтобы, открыть, сказать во всю силу, во весь голос то, что думаешь» Евгений Шварц.

Об АВТОРЕ:

В некотором царстве, в некотором государстве, в городе Казани, в 1896 году, появился на свет ребёнок. И никто не догадывался, что именно в этот день, 21 октября, родился сказочник – волшебник, который жил среди людей под именем Евгений Львович Шварц. Ещё при жизни сказочника называли одним из лучших драматургов века, а после смерти имя его стало символом детства, добра и любви. Отец Жени – Лев Борисович, из старых земских врачей. Он был одаренным человеком: прекрасно пел, хорошо играл на скрипке, выступал в театре. Мать Жени - Мария Фёдоровна, была актрисой. Не случайно любовь к театру поселилась в сердце мальчика.

«Разные люди бывают на свете: кузнецы, повара, доктора, школьники, учителя, кучера, актеры, сторожа. А я вот — сказочник. И все — и актеры, и учителя, и кузнецы, и доктора, и повара, и сказочники — все мы работаем, и все мы люди нужные, необходимые, очень хорошие люди». Эти слова героя пьесы «Снежная королева» полностью применимы к ее автору, Евгению Львовичу Шварцу, который талантливо, честно и самоотверженно работал в литературе несколько десятилетий.

В 1925 году вышла первая книжка Шварца. Евгений Шварц стал писателем. Одна за другой печатались его детские книжки в стихах и прозе.

Если найдется человек, которому кажется, что он не знаком с творчеством Евгения Львовича Шварца, переубедить его не стоит никакого труда. Достаточно лишь произнести волшебные слова: "Снип-снап-снурре, пурре-базелюрре!", и он воскликнет: "Да это же "Снежная королева" Андерсена!". Так-то оно так, да не совсем... Дело в том, что нет в сказке великого датчанина никаких "пурре-базелюрре", как нет в "Снежной королеве" и образа сказочника, эти слова произносящего.

"Я не волшебник, я только учусь", "Какое сказочное свинство!"... Не спешите приписывать эти крылатые выражения Шарлю Перро, в ЕГО "Золушке" этого нет и в помине. Все дело в том, что, вспоминая и "Золушку", и "Снежную королеву", вы вспоминаете в первую очередь не книжки, а "важнейшее из искусств" — кино. Оба замечательных фильма снимались именно по сценариям Евгения Шварца, изрядно преобразившего, а точнее сказать — обогатившего классические сюжеты. "Сказка о потерянном времени" – это собственное произведение Шварца.

Евгений Шварц выбрал для себя время, когда особенно боялись сказок. В середине 20-х считалось, что сказки затрудняют постижение ребенком нового мира. Потому вся детская литература была под подозрением. А создавать свой сказочный мир было почти безумием.

«Правдоподобием не связан, а правды больше», - так сам Шварц объяснял свою приверженность к жанру сказка. Рассказывая о волшебниках, принцессах, говорящих котях, Шварц выражал свои мысли о справедливости, о счастье, о любви, о добре и зле. «Горят причудливо краски, и, как ни мудра голова, Вы все-таки верьте сказке, Сказка всегда права»

(Е. Шварц)

«На свете есть вещи, которые производятся только для детей: пищалки, скакалки, лошадки... Другие вещи фабрикуются только для взрослых: танки, бомбы, спиртные напитки и папиросы. Однако трудно определить, для кого существуют солнце, море, цветущая сирень, ягоды, фрукты...? Вероятно — для всех! ...Так и с драматургией. У сказок и пьес Евгения Шварца ...такая же судьба, как у цветов, морского прибора и других даров природы: их любят все, независимо от возраста», - писал о произведениях Евгения Шварца режиссёр Николай Акимов. (Николай Акимов — режиссер Театра комедии, открывший "взрослые сказки" Шварца.)

Земная жизнь сказочника окончилась 15 января 1958 года. Но сказки его смотрят и дети, и взрослые. Они по-прежнему актуальны и человечны.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Однажды среди бела дня на улице небольшого города появились четыре волшебника. Злые старички давно хотели вернуть себе прежнюю силу и молодость. Но для этого им необходимо найти людей, бесцельно растрачивающих свое время. Удача улыбнулась им в лице четверых безалаберных школьников. Дети и старики на время поменялись местами. И что тут началось! Школьники вынуждены были на время спрятаться ото всех в заброшенном на окраине города доме, ведь не могли же они показаться на глаза своим родителям сгорбленными бородатыми стариками! Волшебники тем временем развлекались в школе в облике своих жертв. И только в определенный день и час время вновь удалось повернуть вспять...

Главная мысль сказки: "... ты помни: человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет". Какой еще совет дает писатель? – "... иногда лучше потратить немножко времени, чтобы потом его сберечь"

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ

Адреса Е. Шварца Петербурге:

1. Дом № 9 по наб. кан. Грибоедова в Санкт-Петербурге, где Е. Шварц жил с 1935 г. по 1955 г.
2. Дом № 8 по Малой Посадской ул. в Санкт-Петербурге, где Шварц жил в 1955-1958 гг.
 1. Манежный, 6. Здесь была квартира Корнея Чуковского, у которого в 20-е годы Шварц работал секретарем.
 2. Дом книги, Невский, 28. Здесь Шварц работал с С. Маршаком и оберюстами в детских журналах "Чиж" и "Ёж".
 3. Учебный театр, Моховая 35. Здесь с 1922 по 1962 находился Ленинградский ТЮЗ, где были поставлены:

1929 — «Ундервуд» — режиссёры А. А. Брянцев и Б. В. Зон

1933 — «Клад» — режиссёр Б. В. Зон

1938 — «Кот в сапогах» — режиссёр П. К. Вейсбрём

- 1939 — «Снежная королева» — режиссёр Б. В. Зон
- 1954 — «Два клёна» — режиссёр П. К. Вейсбрём
4. Театр Комедии, Невский, 56, где пьесы Шварца ставил Н.Акимов. (Обратите внимание на афиши к спектаклям, которые рисовал Акимов. Они есть и в экспозиции Музея театрального искусства на пл. Островского)
- 1940 — «Тень» — режиссёр Н. П. Акимов
- 1941 (12 августа) — «Под липами Берлина» — режиссёр Н. Акимов
- 1962 — «Дракон» — режиссёр Н. П. Акимов
5. Киностудия «Ленфильм» (Каменноостровский пр., 10).
- Здесь были поставлены:
- 1947 — Золушка — режиссёры Надежда Кошеверова и Михаил Шапиро
- 1963 — Каин XVIII по сказке «Два друга».
- 1966 — Снежная королева, режиссёр Геннадий Казанский
- 1971 — Тень — авторы сценария Ю. Т. Дунский, В. С. Фрид, режиссёр Н. Н. Кошеверова
- Здесь, по сценарию Шварца был снят фильм "Дон Кихот" режиссёр Григорий Козинцев
6. Богословское кладбище в Санкт-Петербурге, где похоронен Евгений Шварц.

Дополнительные материалы

Диафильмы:

Сказка о потерянном времени», диафильм. Художник Л. Гладнева, студия «Диафильм». СССР, 1963 г.

Сказка о потерянном времени», диафильм. Художник А. Чеботарев, студия «Диафильм». СССР, 1984 г.

Аудиоверсии

«Сказка о потерянном времени» (инсценировка)

Иллюстраторы

Богомолова Мария

Борисова Елена Николаевна (р. 1982)

Гавин Павел

Елисеев Анатолий Михайлович (р. 1930)

Журновская Анна Олеговна (р. 1956)

Казакова Ирина Павловна (р. 1935)

Ким Ольга

Конашевич Владимир Михайлович (1888 – 1963)

Лисогорский Марк Наумович (1940 – 2011)

Майофис Михаил Соломонович (р. 1939)

Муратова Екатерина

Токмаков Лев Алексеевич (1928 – 2010)

Чеботарев А.

Чижиков Виктор Александрович (р. 1935) Обладатель Диплома им. Г.Х. Андерсена

Шахгелдян Александр Араратович (1958 – 2008)

Шукаев Евгений Александрович (1932 – 1988)

Викторина

1. К какому виду сказок относится данное произведение?
русская народная сказка
литературная сказка
волшебная сказка
бытовая сказка
2. Какова главная мысль произведения?
злые волшебники ловили ребят, теряющих время понапрасну
выполнять дела надо завтра, завтра, завтра
и стали волшебники малыми ребятами, а ребята старыми стариками
человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет
3. Как звали главного героя?
Петя Зубов
Вася Зайцев
Маруся Пospelова
Наденька Соколова
4. Что говорил Петя Зубов в конце первой четверти?
отстаю
опоздаю
успею
догоню
5. Что произошло с учеником 3 класса 14 школы?
внезапно заболел
внезапно постарел
внезапно потерялся
внезапно заснул

6. Петя Зубов оказался за городом в лесу в избушке волшебников, потому что ...
хотел познакомиться с волшебниками
пошёл, чтобы «хорошо отдохнуть»
отправился туда как турист
думал и шагал, и сам не заметил, как вышел за город и попал в лес
7. При помощи какого предмета волшебники подсчитывали время?
калькулятор
часы
счёты
палочки
8. В какой последовательности Петя нашёл молодых старичков, старых детей?
Маруся Поспелова, Наденька Соколова, Зайцев Вася
Наденька Соколова, Зайцев Вася, Маруся Поспелова
Зайцев Вася, Маруся Поспелова, Наденька Соколова
Маруся Поспелова, Зайцев Вася, Наденька Соколова
9. Для совершения волшебства стрелку надо повернуть в обратную сторону:
7 раз
17 раз
70 раз
77 раз
10. Почему люди боятся не успеть, опоздать, отстать?
жизнь будет разноцветной
жизнь будет радостной, быстро пролетит
жизнь будет бесцельной, пройдёт мимо
жизнь будет серой, а потом белой

Тест на знание текста

1. Как звали гардеробщицу в школьной раздевалке?

- а) Арина Родионовна
- б) бабушка Катя
- в) тетя Наташа

2. Как звали главного героя сказки?

- а) Витя Малеев
- б) Петя Зубов
- в) Волька Костыльков

3. Кто жил в лесном домике?

- а) злые волшебники
- б) баба Яга
- в) мышка – норушка

4. Главного злого волшебника звали...

- а) Пантелей Захарович
- б) Сергей Владимирович
- в) Капитон Евстигнеевич

5. Для чего надо повернуть стрелку ходиков в старой избушке?

- а) чтобы завести часы
- б) чтобы бал дольше продолжался
- в) чтобы дети снова стали детьми

6. На сколько кругов надо повернуть стрелки часов?

- а) 12
- б) 77
- в) 7

7. Сколько ребят заколдовали злые волшебники?

- а) 8
- б) 4
- в) 2

8. На чем висел старичок – заколдованный мальчик?

а) «на сосиске»

б) «на колбасе»

в) «на котлете»

9. Что делали волшебники в 12 часов ночи?

а) считали деньги

б) спали

в) считали потерянное время

10. Что случилось со злыми волшебниками с последним поворотом стрелок?

а) превратились в стариков

б) исчезли

в) превратились в младенцев

Видеоматериалы:

1. Фильм «О чём молчал сказочник. Евгений Шварц». Автор и режиссер: Юрий Суходольский.

2. Фильм «Сказка о потерянном времени» (1964 г.) Режиссер: Александр Птушко

3. Сказка о потерянном времени (мультфильм). Режиссёр: Кирилл Малянтович. 1978 г.

4. Сказка о потерянном времени (музыкально-кукольный фильм-спектакль) — режиссёр Дмитрий Генденштейн, 1990 г.

5. Четырёхсерийный фильм о времени ВВС (1. От рассвета до рассвета; 2. От рождения до смерти; 3. Путь Земли; 4. Жизнь Вселенной).

В начале мультфильма «Сказка о потерянном времени» звучит песенка злых волшебников на слова Юнны Мориц в исполнении Татьяны и Сергея Никитиных.

Кое-где кое-кто с кой-каким портфелем
Шёл однажды кое-как в кой-какую школу,
Шёл однажды кое-как и ловил ворон,
А за ним — тик-так, тик-так — времени вагон!
А мы всё время убиваем время,
Проматываем, прожигаем время.
А где берём всё время это время —
Об этом мы не скажем никому!

С помощью этой песенки легко вспомнить другую

Песню В.Высоцкого к аудиоинсценировке "Алиса в стране чудес".

Песенка о времени:

Но плохо за часами наблюдали счастливые,
И нарочно время замедляли трусливые,
Торопили время, понукали, крикливые,
Без причины время убивали ленивые.

Эта песня может быть естественным продолжением разговора о литературной сказке. Ведь в "Алисе в стране чудес" множество корреляций со "Сказкой о потерянном времени"

— Что ты хочешь?

— Я хочу убить время.

— Время очень не любит, когда его убивают.

/.../

Убить Время! Разве такое ему может понравиться! Если б ты с ним не ссорилась, могла бы просить у него все, что хочешь.

– Ты о нем вообще, наверно, в жизни не думала!

– Нет, почему, – осторожно начала Алиса, – иногда, особенно на уроках музыки, я думала
– хорошо бы получше провести время...

– Все понятно! – с торжеством сказал Шляпа. – Провести время?! Ишь чего захотела! Время не проведешь! Да и не любит он этого! Ты бы лучше постаралась с ним подружиться – вот тогда бы твое дело было... в шляпе! Старик бы для тебя что хочешь сделал! Возьми часы: предположим, сейчас девять часов утра, пора садиться за уроки; а ты бы только шепнула ему словечко – и пожалуйста, стрелки так и завертелись. Жжжик! Дело в шляпе: полвторого, пора обедать!

Нужно бежать со всех ног, чтобы только оставаться на месте, а чтобы куда-то попасть, надо бежать как минимум вдвое быстрее!

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

Делу — время, потехе — час.
Всему своё время.
Не откладывай на завтра то, что можно
сделать сегодня.

Пропущенный час годом не нагонишь.
Деньги пропали — наживёшь, время про-
пало — не вернёшь.
Время упустишь — урожай потеряешь.
День долог, а век короток.
Минута час бережёт.
Не тем час дорог, что долог, а тем, что короток.
Порядок время бережёт.
Вчерашнего дня не воротишь.
Прожитое что пролитое — не воротишь.
Время руками не удержишь.

Дополнительная литература

Зубцов Ю. Оксюмороны Евгения Шварца // Домовой. — 2003. — № 12.

Шварц Е., Олейников Н. Неопубликованный мультипликационный сценарий "Красная Шапочка". // Сеанс. - N 14

Житие сказочника. Евгений Шварц. Из автобиографической прозы. Письма. Воспоминания о писателе». М., 1991

Мы знали Евгения Шварца / Под ред. Н. К. Войцеховской. Л.-М.: Искусство, 1966.