

## Современники И.С. Тургенева о рассказе «Бежин луг»

"Бежин луг" есть вообще один из самых поэтических рассказов "Записок охотника": особенно прекрасны некоторые его частности, отдельные картинки и эпизоды. <...> ...в каком удивительном соответствии изображаются Тургеневым человек и природа. И звезды небесные, и реюший в воздухе голубь, и леса, поля и воды, окружающие мальчиков в "ночном", - все это входит в их духовную жизнь, красоту всего этого чувствуют они своим сердцем, и живут и дышат этой красотой Божьего мира. Тургенев - великий живописец природы, и все его очерки народной жизни, как в прекрасную рамку, вставлены в художественные и живые описания ее." (А. И. Незеленов, "Тургенев в его произведениях", СПб, 1885 г.)

"В то время как у большинства помещиков, изображенных в "Записках", преобладают отрицательные черты, крестьяне, напротив того, представляют ряд весьма симпатичных типов. Выводя такие личности, как... крестьянские дети в "Бежином луге" - автор, тем уже протестовал против крепостного права, что, заглядывая в душу всех этих детей народа, находил в ней те же радости и страдания, что и у всех прочих людей и вместе с тем, выводил их не в пример симпатичнее и цельнее стоящих тут же рядом с ними помещиков. В этом отношении даже и "Бежин луг", эта чисто художественная картинка, изображающая ночную беседу деревенских детей в табунах лошадей, производила на читателей... впечатление отрицания крепостного права: прочтя эту картинку, читатель всею душою привязывался к изображенным в ней детям, и ему жутко становилось при мысли, что в этих симпатичных деревенских ребятах растут будущие рабы, вся жизнь которых могла быть изломана по прихоти какого-нибудь Пеночкина." (А. М. Скабичевский, "История новейшей русской литературы", СПб, 1891г.)

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«Всероссийский музей А.С. Пушкина», отдел «Мемориальный музей-  
квартира Н.А. Некрасова»**

## 1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Всероссийский музей А.С. Пушкина и его отдел музей-квартира Н.А. Некрасова предлагает для школьников 6-7 классов интерактивное занятие по произведению И.С. Тургенева «Бежин луг» в рамках проекта школьно-музейного партнерства «Литературный багаж». Н.А. Некрасова и И.С. Тургенева многое связывало - большая дружба, увлечение охотой и огромная любовь к русской природе. Тургенев часто посещал дом Некрасова, был сотрудником редакции журнала «Современник», где печатались его рассказы, вошедшие в сборник «Записки охотника».

**Маршрут интерактивной программы:** Прихожая музея – Приемная редакции журнала «Современник» - Кабинет Н.А. Некрасова – Столовая его квартиры – «бежин луг» (интерактивная часть).

**Знание текста рассказа «Бежин луг» является непременным условием для участия в интерактивной части программы.**

Адрес музея: Санкт-Петербург, Литейный пр., 36

Время работы музея:

с 10.30 до 18.00 (касса до 17.00); четверг – с 12.00 до 20.00 (касса до 19.30)

Выходной день – вторник

Санитарный день – последняя пятница месяца

Целевая аудитория: 6-7 класс

Стоимость музейной практики: 120 руб. с участника

Координатор проекта «Литературный багаж»:

Ирина Алексеевна Мальгина, заведующий отделом развивающих программ,  
eldo28@yandex.ru, +7-911-911-40-41

Запись на программу по телефону (812)493-45-49

## 2. ИНФОРМАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

-изображения части музейных экспонатов, включенных в интерактивное занятие

## 3. ПОДГОТОВКА УЧЕНИКОВ К ПОСЕЩЕНИЮ МУЗЕЯ

- дети должны знать текст рассказа, автора;
- иметь представление об исторической эпохе, когда создавался рассказ;
- хорошо знать литературные характеристики мальчиков-героев рассказа;
- рассказать детям о правилах поведения в музее.

#### 4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ

- показать детям книжные издания рассказа «Бежин луг» с иллюстрациями современных художников и художников конца XIX – начала XX вв. (Е.Бем);
- работа над образами героев и историями, рассказанными деревенскими ребятишками;
- рекомендуем прослушать с учениками радиоспектакль «Бежин луг»;
- предлагаем ознакомиться с иллюстрациями к рассказу "Бежин луг" (художники А. Ф. Пахомов, А. А. Пахомов), где изображены главные герои произведения.
- познакомиться с понятиями: быличка, поверье, приметы;
- посетить памятник И.С. Тургеневу в Старо-Манежном сквере.

#### СПИСОК КНИГ ДЛЯ ПОМОЩИ УЧИТЕЛЮ

1. Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем: в 30 т. 12 т. – М., 1978-1986. Т. IV. с.515
2. Одесская М. «Ружьё и лира». Охотничий рассказ в русской литературе XIX в. 1998. Май-Июнь. с.240, 245.
3. Сегень А. Национальные особенности тургеневской охоты. (К 150-летию выхода «Записок охотника»). Наш современник. 2000. № 8. с.59.
4. Конусевич Е.Н. Иван Сергеевич Тургенев. Литературное обозрение. 1993. № 11-12. с.5.
5. Земляная О. И.С. Тургенев об особенностях национальной охоты. Звезда. 1998. № 10. с.153.
6. Зайцев Б.К. Собрание сочинений. – М., 1999-2001. Т.V. с. 483.
7. Лебедев Ю.В. «Записки охотника» И.С. Тургенева. Пособие для учителя. М., 1977. – с.17.
8. Ломан О.В. Некрасов в Петербурге. Лениздат, 1985.с.151.  
Автор книги-создатель первый ученый хранитель музея-квартиры Н.А. Некрасова. О.В. Ломан знакомит читателей с петербургским периодом жизни и творчества Н.А.Некрасова, включая сведения о его петербургской квартире на Литейном.
9. Басина М.Я. Литейный 36. "Детская литература", 1971 г.  
В документальной повести М.Я. Басиной в доступной и увлекательной форме рассказывается о двадцати годах жизни поэта в квартире на Литейном. Книга богато иллюстрирована и адресована как учителям, так и школьникам.

Изобразительные материалы.

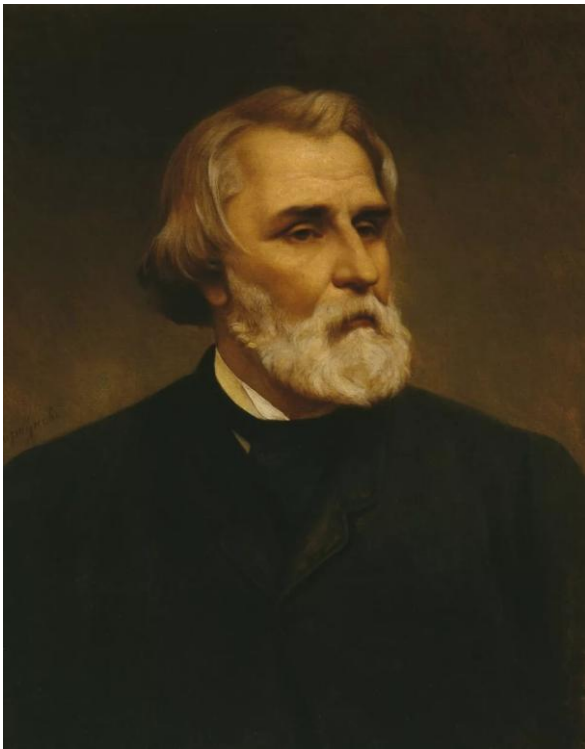


В.Тимм. Современные русские писатели. 1857 г.  
Литография вышла в свет в 1857 году в издании "Русский художественный листок В. Тимма".



И.И. Крамской. Портрет Н.А. Некрасова. 1877 г.

Портрет Некрасова Крамскому заказали, когда поэт был уже тяжело болен и не мог вынести долгой работы над портретом. Натурщиком он мог быть всего 10-15 минут в день, что для портрета ничтожно мало, и единственной поддержкой была старая фотография, выданная художнику родственниками больного. Совмещая письмо с натуры и письмо с фотографии, Крамской создал один из своих типичных портретов, который для себя возвел в ранг отдельного жанра.



К.А. Горбунов. Портрет И.С. Тургенева 1872г.



Охотничьи принадлежности.





Фрагмент столовой с портретом Н.А. Некрасова.



Фрагмент столовой с портретом И.С. Тургенева.



Рабочий стол Н.А. Некрасова.