



Хикмет Барутчугиль

В 1973 году поступил в Государственную Академию Изыщных Искусств имени Мимара Синана в Стамбуле на факультет художественного текстиля. В этом же году начал заниматься эбру. В 1977 году окончил обучение и уехал в Лондон, где в 1978-1981 годах работал и продолжил свое обучение в аспирантуре, а также исследовал и совершенствовался в технике эбру.

В 1988 году Хикмет Барутчугиль создал новый вид эбру, который получил название «Эбру Барут». В процессе популяризации искусства эбру, мастер провёл 250 персональных и групповых выставок в 60 странах мира. Более чем в 40 странах мира читал лекции, проводил семинары и мастер-классы по этому уникальному искусству. Организовал в Стамбуле 3 Международных Конгресса по эбру. В 2010 году мастер получил степень магистра в Стамбульском Университете Халич. В 2012 и в 2016 годах на фестивале «Art in Action» в Англии ему была присуждена награда «Best of The Best». В 2016 году был удостоен звания почётного доктора искусств Ускюдарского университета в Стамбуле.

Хикмет Барутчугиль является основателем Эбристана (Дом эбру в Стамбуле), многие его работы хранятся в Британском музее, а также других музеях мира и частных коллекциях. Помимо множества опубликованных статей, интервью, телепрограмм, у него издано 45 книг.

В 2020 году Международный комитет по вопросам культурного наследия ЮНЕСКО объявил мастера при жизни «Живущим наследием человечества».

Айгуль Окутан

Окончила Уральское училище прикладных искусств в Нижнем Тагиле (1997), Уральский филиал Российской академии живописи, ваяния и зодчества в Перми (2003). Работала заведующей фотолабораторией в Национальном музее республики Татарстан (2004-2006). Свободный художник. Живет в Стамбуле (Турция).

С 2005 года открыла 14 персональных выставок живописи и фотографии в Санкт-Петербурге, Москве, Казани, Стамбуле и Елабуге.

Участник более 60 выставок в России, Китае, США, Турции, Болгарии, Франции, Италии и Казахстане. Курировала международные художественные проекты в Санкт-Петербурге (Россия), Стамбуле (Турция), Казани (Татарстан).

Профессиональная деятельность Айгуль Окутан отмечена наградами. В 2003 году она получила специальные награды фотоконкурса «Портрет эпохи»: «Художественный вкус» и «Высокая культура», в 2006 году «Лирика женского образа» — Казань, Россия.

Ее фотографии, графические и живописные произведения находятся в Государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике «Казанский Кремль», Болгарском государственном историко-архитектурном музее-заповеднике, Елабужском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, Национальном музее Республики Татарстан, Всероссийском музее А.С. Пушкина (Музее-усадьбе Г. Р. Державина), фондах Раиса Республики Татарстан, частных коллекциях России, Татарстана, США, Швейцарии, Турции, Англии, Чехии.

Айгуль Окутан является членом МЕНСЕР (Ассоциация художников-иммигрантов. Стамбул). Член международной арт-платформы «TABULARASA Transnational Art». Член государственного Союза фотохудожников Российской Федерации.



Саид Чуаньи Лей

Окончил факультет археологии и музееведения Пекинского университета (степень бакалавра истории).

В настоящее время является кандидатом наук по традиционному турецкому искусству в Университете Фатиха Султана Мехмета в Стамбуле, специализирующимся на османской живописи и истории исламского искусства. Является научным сотрудником отдела исследований межкультурной коммуникации Центра Хэбэйского университета.

Член Международного консультативного комитета по искусству Türkiye TABULARASA, традиционной Турецкой ассоциации искусств (ЮНЕСКО), Китайской ассоциации развития искусства и Пекинской Ассоциаций живописи Гунби (искусство Хюэ).

Саид автор более 10 персональных выставок, участник групповых международных выставок и биеннале. Проводит семинары и мастер-классы по традиционному китайскому искусству по всему миру. Опубликовал 15 научных искусствоведческих статей на китайском и турецком языках в различных журналах. Перевел книгу «Османская живопись» на китайский язык.

Саид Чуаньи Лей награжден Премией второй степени Министерства образования КНР «За исследование и дизайнерский проект» (2017 год).

Получил награду за проект «План сохранения Цзянтайской крепости» (2017 год), главный приз и награду за особый вклад в 16-й академический конкурс «PKU Challenge Cup» и в качестве члена команды награжденного проекта «Сохранение и использование культурных реликвий» в Пекинском университете (2008 год).

Али Лейгонг

Обучался классической китайской живописи у мастера Пан Цзецзы в Пекинской академии изящных искусств в 1972 году.

Али Лейгонг известен как основатель исламского искусства миниатюры в китайском стиле. Мастерски рисует фигуры, пейзажи, цветы и птиц, а также с особым мастерством рисует драконов. Создает китайские исламские миниатюры. В 2011 году Али Лейгонгу было присвоено звание «Выдающийся художник» Ассоциацией дружбы Ирана и Китая.

Китайский посол и дипломатические представители во многих странах Ближнего Востока называли его «послом народной культуры между Китаем и исламским миром». В настоящее время Али Лейгонг является членом правления Китайской академии живописи тонкой кистью, президентом турецкого отделения Международной ассоциации художников китайской каллиграфии за рубежом, вице-президентом Пекинской академии каллиграфии и живописи Кай-Мина, входящей в Китайскую ассоциацию содействия демократии (CAPD), консультантом Центра изучения Ближнего Востока Пекинского университета, приглашенным профессором пекинского языка и культуры Университета (BLCU), приглашенным профессором Университета Жэньминь, членом правления традиционной китайской живописи Gongbi Ассоциации, консультантом Центральной Академии Изыщных Искусств в Малайзии. Али Лейгонг является членом Китайской ассоциации художников (Пекин) с 1981 года.

Начиная с 1976 года художественные работы Али Лейгонга выставлялись на многих художественных выставках внутри Китая и за рубежом и получили множество наград. С 1995 года Али Лейгонг посетил Иран, США, Великобританию, Португалию, Сингапур, Малайзию, Саудовскую Аравию, Турцию и Тайвань с персональными выставками.

