



ВСЕРОССИЙСКИЙ МУЗЕЙ
А.С. ПУШКИНА

Санкт-Петербург

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Всероссийского музея А.С. Пушкина

С.М. Некрасов

Приказ № 189 от «22» декабря 2023 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ О ФОТОМАРАФОНЕ (КОНКУРСЕ ФОТОГРАФИИ)
«ПУШКИН В ФОТООБЪЕКТИВЕ»,
ПОСВЯЩЕННОМ 225-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.С. ПУШКИНА**

1.1. Положение о фотомарафоне (конкурсе фотографии) определяет порядок его организации и проведения, информационное обеспечение, а также порядок и критерии определения победителей.

1.2. Организатором Фотомарафона является Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский музей А.С. Пушкина».

1.3. Цели и задачи Фотомарафона:

Фотомарафон проводится с целью сохранения и актуализации памяти о А.С. Пушкине. В год 225-летия со дня рождения поэта мы предлагаем выявить тенденции нынешнего времени, узнать, как современники относятся к Пушкину, с чем ассоциируют, какие направления и жанры выбирают для раскрытия пушкинской темы.

1.4. Задачи:

- привлечение внимания к популяризации пушкинского наследия;
- выявление новых имен и тенденций в современной российской фотографии;
- развитие творческой активности через включение в социально значимые формы деятельности.

1.5. Сроки проведения и организация Фотомарафона:

- к участию в Фотомарафоне приглашаются все желающие: профессиональные фотографы и любители;
- фотографии и заявки (форма заявки содержится в Приложении №1 к настоящему Положению) для участия в Фотомарафоне принимаются с 1 января по 10 октября 2024 года в электронной форме по адресу: fotomarafon@museumpushkin.ru
- отправляя работу и заявку, участник предоставляет Музею право некоммерческого использования полученных работ: демонстрацию их на сайте и в социальных сетях Музея, а также согласие на обработку его персональных данных;
- участник может размещать представленную на конкурс фотографию в своих соцсетях, публиковать в мессенджерах с хэштэгом #ФотомарафонПушкинВобъективе;
- члены жюри – сотрудники Музея и профессиональные фотографы - имеют право связаться с участниками для уточнения данных. Участнику может быть отказано в приеме заявки и конкурсной работы при несоответствии тематике Фотомарафона или при выявлении иных нарушений, в том числе в действующего законодательства в части охраны авторских прав;

- оценка полученных конкурсных материалов производится жюри в закрытом режиме; его решения пересмотру не подлежат.
- отобранные жюри фотографии будут представлены на выставке осенью 2024 года и войдут в юбилейный каталог (в электронном виде); некоторые работы (по согласованию с авторами) будут рекомендованы для рассмотрения на Экспертной фондово-закупочной комиссии Музея для приема в музейный фонд документальной фотографии.
- члены жюри определяют лауреатов Фотомарафона;
- торжественное награждение лауреатов Фотомарафона дипломами состоится в День Лицея 19 октября 2024 года.

1.6. Требования к конкурсным работам и их представлению:

Созданные участниками конкурса фотографии могут быть выполнены в следующих жанрах:

- художественная фотография;
- репортаж;
- постановочный сюжет;
- фотосерия: до 5 снимков, связанных одной темой.

Фотография может:

- отражать тот или иной факт биографии поэта или вызывать ассоциацию с ним,
- быть своего рода иллюстрацией к произведениям А.С. Пушкина или его поэтическим строкам,
- запечатлеть места, где бывал поэт,
- фиксировать то или иное событие, связанное с памятью о Пушкине.

Критерии отбора фотографий:

- соответствие цели Фотомарафона;
- оригинальность замысла;
- художественная целостность.

1.7. Фотографии присылать в формате jpeg, разрешение 300 dpi (4742x3543 pix), для печати размером 40x30см. В заявке, помимо данных автора, необходимо указать авторское название, дату и место съемки, по возможности – краткую историю создания фотоснимка. Один автор может прислать не более 3х работ.

Приложение № 1 к Положению
Форма заявки для участия в Фотомарафоне

Информация об участнике	
Фамилия, имя, отчество
Законный представитель (если участнику до 18 лет)	
Регион проживания, населенный пункт	
Телефон для связи, электронный адрес	
Информация о фотографии	
Авторское название	
Год	
Место съемки	
Краткая аннотация, поясняющая сюжет	
Техника	

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

В фотоколлекции музея, насчитывающей более 40 тысяч предметов, можно выделить крупные комплексы фотографий, созданные в «юбилейные» пушкинские годы - 1899, 1937 и 1949. Они не только документально зафиксировали факты происходящих событий, но и передали неповторимый дух своего времени.

Фотографии конца XIX века – это, в основном, высокохудожественные произведения известных фотографов К. Буллы, Ф. Мебиуса, К. Кубеша, И. Оцуа, запечатлевшие торжественные мероприятия, посвященные А.С. Пушкину (установка памятников поэту в разных городах Российской империи, проведение пушкинских выставок); различные фотомонтажи или композиции (несколько разных фотоснимков, объединенных одной идеей)

К 1937 году был невероятно популярен фоторепортаж. Однако, так как многие фотографы имели художественное образование, значительное число фотографий нашей коллекции, выполненных в 1936-1937 годах, являются яркими примерами так называемого художественного репортажа. Для творчества многих знаковых мастеров того времени – Б. Игнатовича, М. Пенсона, Ю. Еремина, Б. Кудоярова, М. Маркова – пушкинская тема стала новым аспектом, малоизвестным широкому зрителю направлением, по-новому раскрывшем грани их таланта.

Также на снимках 1930-х годов запечатлена огромная подготовительная работа по увековечению памяти поэта, проводимая в преддверии 100-летия со дня его смерти. Многочисленные выставки, повсеместные читки произведений, фоторепортажи из разных уголков огромной страны, собрания трудовых коллективов фабрик, заводов, колхозов, на которых заслушивались доклады о жизни и творчестве Пушкина, передают атмосферу того времени не менее красноречиво, чем сообщения газет и новостные радиосводки.

В 1949 году отмечалось 150-летие со дня рождения поэта – первый послевоенный пушкинский юбилей. В это время открывались крупные экспозиции в Александровском дворце, в Болдино, проводились праздничные мероприятия в Пушкинских горах. Хроника этих событий запечатлена на фотоснимках Е. Ряпасова, А. Бродского, Ф. Овсянникова, умевших в, казалось бы, общем кадре передать дыхание времени и свое отношение к происходящему.